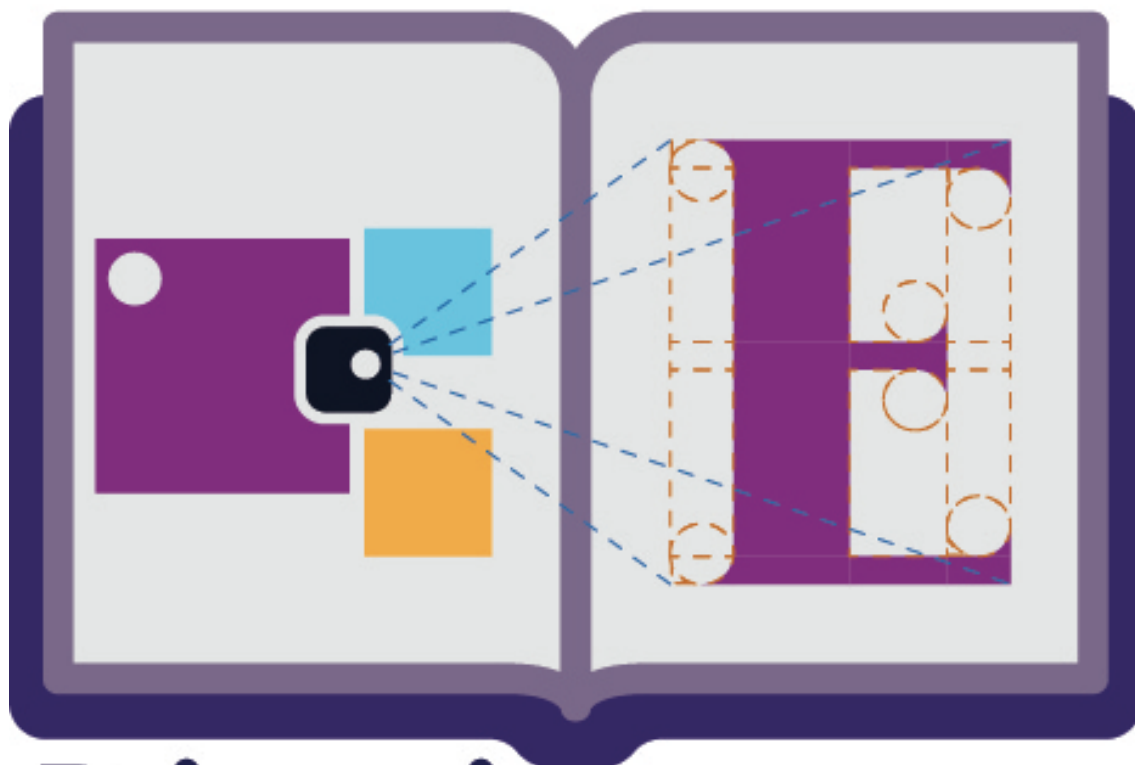


PROYECTAR LA ENSEÑANZA



Primaria ● ● ●

Anexo 1

TÍTULO	SINOPSIS	DATOS TÉCNICOS	ACERCA DEL AUTOR Y DE LA OBRA ORIGINAL
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS	Moncho, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela; en ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida, al lado de su amigo Roque y de su maestro, que les inculca conocimientos como el origen de las papas o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. Ante la llegada de los militares al poder del gobierno de España (18 de julio de 1936), todo cambiará, y en este nuevo contexto, los valores y principios aprendidos por Moncho serán relegados, así como la relación entre alumno y maestro.	País: España Año: 1999 Duración: 97 min	Manuel Rivas (1957, Montealto, Coruña). Toda su obra literaria se desarrolla en lengua gallega; también escribe artículos periodísticos en castellano. En su libro de cuentos <i>¿Qué me quieres, amor?</i> (1996, 1997 en castellano) incluye el relato “La lengua de las mariposas”, en el que se basó la película del mismo nombre.

Las ideas de un maestro¹

La lengua de las mariposas remite al poeta Antonio Machado y a sus explicaciones sobre el lenguaje de estos seres. También trae su parábola: un maestro de ideas republicanas en un pueblecito perdido, en los albores de lo que sería la trágica Guerra Civil Española. La película plantea, como muchas otras, esa especial relación que une a un adulto y a un menor. Don Gregorio –Fernando Fernán Gómez– maestro ya viejo, y su alumno, Moncho –Manuel Lozano–, el niño que gusta de aprender y descubrir. El maestro, con sus buenas artes, se esfuerza por entrar en un mundo en el que aporta sus experiencias como maestro y sus ideas como republicano. Su trabajo se ve en la última secuencia, en esa cara de frustración del maestro al ver a su alumno que le lanza piedras cuando va, camino del fusilamiento, detenido por los falangistas. Maestros que viven en su entorno, conectados a él, a sus problemas y dificultades, que los hay y los ha habido siempre.

La tarea del maestro debe partir de un diálogo abierto y permanente entre los mismos maestros, y entre ellos y su entorno social. La escuela de hoy tiene que abrirse más a sus contextos que, inevitablemente entran a ella, lo que exige replantearse el oficio del maestro tanto en el aula como en la comunidad.

La tarea del maestro es distinta en los diferentes contextos sociales y geográficos de un país. No es lo mismo trabajar en el centro de una ciudad que en la periferia, no es lo mismo trabajar en contextos sociales relativamente estables que en lugares donde se viven las tensiones propias de la violencia; no es lo mismo trabajar con alumnos que cuentan con todos los recursos que hacerlo en condiciones de enorme pobreza.

¹ En http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasmariaposas.htm#La_lengua_de_las_mariposas. Consulta hecha el 6 de julio de 2012.