

Propuesta para la
Atención Educativa de los
Alumnos con Aptitudes
Sobresalientes y Talentos
que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato



Secretaría
de Educación

Contigo Vamos

**Propuesta para la Atención Educativa de
los Alumnos con Aptitudes
Sobresalientes y Talentos que cursan la
Educación Básica en el Estado de
Guanajuato**

Secretaría de Educación de Guanajuato

Subsecretaría para el Desarrollo Educativo

Dirección General de Educación Básica

Dirección de Programas de Apoyo a la Equidad Educativa

Coordinación de Atención a la Diversidad

La Propuesta para la Atención Educativa de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato es un proyecto de la Coordinación de Atención a la Diversidad de la Dirección General de Educación Básica, como parte de la política educativa para la actualización docente de los servicios de educación especial y de educación regular.

Elaboración:

María de los Dolores Valadez Sierra

Colaboración académica y supervisión editorial:

Miguel Ángel Vásquez Dávila

Distribución gratuita - Prohibida su venta

Guanajuato, Gto., México, Noviembre de 2010

ÍNDICE

	Pág.
Presentación.....	9
Capítulo I	
Aspectos legales y políticos de la atención a alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos en México.....	10
Escuelas inclusivas.....	12
Dimensiones.....	13
Políticas educativas en torno a la atención educativa de niñas, niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes y talentos específicos en México.....	15
Referencias bibliográficas.....	20
Capítulo II	
Marco conceptual de las aptitudes sobresalientes.....	22
Modelos de superdotación.....	23
Modelos de Rasgos Orientados.....	23
Modelos de Componentes Cognitivos.....	23
Modelos Centrados en el Rendimiento.....	24
Modelos Centrados en Aspectos Socioculturales y Psicosociales.....	24
Modelo Diferenciador de Dotación y Talento (MDDT 2.0) de Gagné.....	25
Modelo de Gagné y el Modelo de Renzulli. Semejanzas y Diferencias.....	28
Terminología.....	31
Características de los alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentosos.....	33
Caracterización de las aptitudes sobresalientes.....	39
Referencias bibliográficas.....	41
Capítulo III	
Identificación y Evaluación de Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos.....	44
Identificación.....	46
Procedimientos de identificación.....	46
Procedimientos informales o subjetivos.....	47

Procedimientos formales u objetivos.....	47
Procedimientos individuales o colectivos.....	48
La identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes en nuestro país.....	49
Fases	
Fase 1 Identificación.....	50
Fase 2 Evaluación de los alumnos identificados.....	51
1. Identificación y evaluación psicopedagógica de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento en preescolar.....	52
Segunda fase para educación preescolar. La evaluación.....	55
2. Identificación y evaluación psicopedagógica de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento en primaria.....	59
Segunda fase para educación primaria. La evaluación.....	62
3. Identificación y evaluación psicopedagógica de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento en secundaria.....	69
Segunda fase para educación secundaria. La evaluación.....	72
La evaluación en el proceso de decisión para la Aceleración.....	74
Anexo 1 Orientaciones para la aplicación del inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes en educación primaria.....	76
Referencias bibliográficas.....	81

Capítulo IV

Respuesta Educativa a Alumnos con Aptitudes Sobresalientes.....	83
La intervención educativa desde la Propuesta Nacional de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes de la Secretaría de Educación Pública (2006).....	87
Enriquecimiento del contexto escolar.....	87
Enriquecimiento del contexto del aula.....	88
Enriquecimiento extracurricular.....	89
Enriquecimiento curricular:	
Diferenciación curricular.....	92
Modificación en el contenido.....	93
Modificaciones del proceso.....	95
Taxonomía de Bloom.....	96
Tablero de la taxonomía de Bloom.....	100
Inteligencias múltiples.....	104
Pensamiento Creativo.....	107
Relaciones forzadas.....	109

Metáfora y analogía.....	109
Centros de interés.....	109
Tipos.....	110
Modificaciones en el Producto.....	116
Modificaciones en el ambiente (contexto) de aprendizaje.....	117
Modificación en la Evaluación.....	119
1. Establecer un plan para utilizar portafolios.....	119
2. Recopilar muestras de trabajo.....	119
3. Tomar fotografías.....	120
4. Emplear los diarios de aprendizaje.....	120
5. Mantener entrevistas con los alumnos.....	120
6. Hacer anotaciones sistemáticas.....	121
7. Hacer anotaciones anecdóticas.....	122
8. Escribir informes.....	122
9. Mantener conversaciones a tres bandas sobre los portafolios.....	122
10.Preparar portafolios acumulativos para el paso de un curso a otro.....	123
Enriquecimiento Extracurricular.....	125
Programas específico	
Flash. Refuerzo del desarrollo cognitivo.....	125
Para-Escucha-Mira-Piensa-Actúa. Programa para el desarrollo de la reflexividad y el autocontrol (PEMPA).....	127
Filosofía para niños.....	131
Participación de los padres en la atención educativa.....	136
Consideraciones finales.....	137
Referencias bibliográficas.....	138

Capítulo V

Participación de los padres en la atención educativa.....	141
Estilos educativos que favorecen el desarrollo integral de los alumnos con aptitudes sobresalientes.....	141
Autoritativo-recíproco.....	143
Autoritativo-represivo.....	143
Permisivo – indulgente.....	143
Permisivo-negligente.....	144
¿Qué estilo usa?.....	144
Los roles familiares con hijos sobresalientes.....	145
El rol de los padres en la respuesta educativa que la escuela brinda a los niños con aptitudes sobresalientes.....	147

Rol del docente.....	148
Rol de la familia.....	148
La vinculación de la familia con la escuela.....	149
Programas de atención educativa para niños con aptitudes sobresalientes.....	150
Estrategias para la atención educativa de hijos con aptitudes sobresalientes.....	151
Desarrollo de la creatividad en el hogar.....	152
Desarrollo de la socioafectividad en el hogar.....	154
Desarrollo del aprendizaje en el hogar.....	155
Destreza verbal.....	155
Participación activa.....	156
Escritura.....	157
Lectura.....	157
Bibliografía recomendada.....	158
Páginas de internet.....	161
Referencias bibliográficas.....	164

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y FORMATOS

Figuras

No.1 El MDDT 2.0.....	27
No. 2 Modelo de Renzulli.....	29
No. 3 Pirámide de diferenciación curricular.....	100
No. 4 Planeación con base a la teoría de las inteligencias múltiples.....	106

Tablas

No. 1 Identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento (Preescolar).....	58
No. 2 Puntos de corte del inventario.....	62
No. 3 Instrumentos de evaluación.....	63
No. 4 Identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes (Primaria).....	68
No. 5 Pruebas para la Detección de Talentos.....	71
No. 6 Instrumentos de valoración para educación secundaria.....	72
No. 7 Identificación y evaluación de alumnos con talento (Secundaria).....	73
No. 8 El impacto de las nuevas tecnologías.	95
No. 9 Taxonomía de Bloom y las habilidades de pensamiento.....	96
No. 10 Descripción de los niveles de la taxonomía.....	98
No. 11 Inteligencias múltiples.....	104
No. 12 El impacto de las nuevas tecnologías II	107
No. 13 Materiales para los centros de interés.	116
No. 14 Listado de actividades	129

Formatos

1.- Vaciado de las escalas de observación para padres y profesores.....	56
2.- Ficha de resumen de resultado de la detección del alumno con aptitudes sobresalientes por escuela.....	57
3.- Inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes en educación primaria.....	60
4.- Ficha de resumen de resultado de la detección del alumno con aptitudes sobresalientes por escuela (Primaria).....	67
5.- Ficha de resumen del resultado de la etapa de detección (Secundaria).....	71
6.- Planteamiento del proyecto.....	124

Presentación

La atención educativa a alumnos con aptitudes sobresalientes y/o talentos, propone el impulso en el desarrollo de las potencialidades que presentan, mediante apoyos curriculares y extraescolares, siendo una tarea de todos los docentes, con independencia de su formación inicial, el brindar esta atención.

La acción educativa para estos alumnos, se muestra como una oportunidad para transformar la escuela al enriquecer el contexto educativo en el que se desenvuelven, ya que implica que se estructuren nuevas formas de organización, planeación y funcionamiento, así como la optimización del espacio físico, los recursos humanos, los materiales y financieros; lo que beneficia a la totalidad del alumnado.

La labor es extensa, ya que se trata de un proceso de transformación que incluye desde la detección hasta la atención extracurricular, en cada una de sus variantes y características, lo que favorece a la conformación de estrategias múltiples, variadas, diversas, con el fin de satisfacer las necesidades educativas que presenta esta población.

Estas estrategias, no solo benefician los procesos cognitivos de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talento, sino a todos los demás educandos que conforman el grupo, con ello, la labor del docente posibilita consolidar formas de hacer distintas, que estimulan la equidad, la pertinencia y la igualdad, dando con ello, relevancia a la labor educativa.

Bajo estas premisas y en el contexto de la inclusión educativa, se conforma la *Propuesta para la Atención Educativa de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato*, misma que define los lineamientos teóricos y prácticos que regirán la atención integral de esta población, como parte de la diversidad que se encuentra en las aulas de educación regular.

Muestra los aspectos legales, políticos, conceptuales, didácticos y evaluativos de la población a la cual está dirigida, de igual manera exhibe los instrumentos para la identificación y valoración de los éstos alumnos que cursan la educación básica.

El presente documento, está dirigido a los profesores tanto de educación regular como de educación especial, pretende ser una herramienta de lectura fácil, accesible, para instaurar el proceso de intervención educativa de los alumnos con aptitudes sobresalientes.

Dirección de Programas de Apoyo a la Equidad Educativa.

Capítulo I

Aspectos legales y políticos de la atención a alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos en México

En este apartado el docente:

- Encontrará una breve descripción del Programa Sectorial de Educación 2012 (PROEDUCA) que actualmente el estado de Guanajuato está implementando.
- Conocerá la concepción de Escuelas Inclusivas, donde se inserta la presente Propuesta para la Atención de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato.
- Conocerá las políticas que se han desarrollado en nuestro país para la atención de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos.

Toda propuesta educativa, no surge en el vacío ni de manera aislada, sino que se inserta en programas más amplios, se respalda con políticas y legislaciones generadas en el país así como en el estado donde surge sobre un aspecto dado. También toda propuesta se sustenta en una concepción de educación.

Actualmente en el Estado se está implementando el Programa Sectorial de Educación 2012 (PROEDUCA), el cual es el resultado del análisis de inquietudes, propuestas y necesidades planteadas por diversos actores, que como alternativa de solución, dieron lugar a ocho líneas estratégicas con objetivos, metas, estrategias, acciones, programas y proyectos partiendo de una visión que articule el sector educativo con el alumno, la familia y la sociedad para formar ciudadanos íntegros que trasciendan en un entorno dinámico en los siguientes aspectos:

EFFECTIVIDAD: Alumnos que aprueban, continúan, terminan sus estudios y se integran a la vida productiva. Proyectos: *¡Quédate!*

PERTINENCIA: Formación que responda a las necesidades del entorno: aprender, conocer, con habilidades y valores. Proyecto: *Aprender a Ser, Cimientos y Fortalecimiento del aprendizaje de las ciencias.*

CALIDAD: Servicios de calidad, mejora continua y apego a las leyes. Proyecto: *Lo importante está en la escuela.*

EQUIDAD: Combatir los rezagos educativos y brindar las oportunidades a los servicios educativos. Proyecto: *Escuela Inclusiva.*

COMPROMISO: Preparación y capacitación continua de los maestros. Proyecto: *El maestro que Guanajuato requiere.*

ORDEN: Planeación y uso de información para fortalecer la toma de decisiones. Proyecto: *Sistema integral de gestión educativa.*

AUTOGESTION: Escuela autogestiva con directores líderes. Proyecto: *Escuela autogestiva.*

CORRESPONSABILIDAD: Participación de la sociedad y padres de familia en la educación. Proyecto: *Comunidad comprometida.*

La Propuesta para la Atención de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato, se inserta particularmente en la línea estratégica de Equidad, en el proyecto de Escuelas Inclusivas. Esta línea tiene dentro de sus objetivos particulares el “Incrementar la atención de la población con necesidades educativas diversas” entre la que se encuentra la atención a alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos, implementando para ello, modelos educativos pertinentes a las necesidades de la población, así como consolidando los servicios de apoyo a la integración de alumnos con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, dentro del marco de la escuela inclusiva. (PROEDUCA Formación Integral, Programa de Educación Sectorial. Secretaría de Educación Guanajuato, 2008)

Escuelas inclusivas

Hoy en día no es suficiente que los alumnos con necesidades educativas especiales estén integrados en la escuela, sino que éstos participen activa y plenamente en la vida escolar. La educación inclusiva defiende una educación de calidad para todos los alumnos independientemente de sus características personales, sociales y culturales. De esta forma la educación inclusiva “busca promover la excelencia de los alumnos por medio de ambientes escolares que estimulen la participación de todos los alumnos promoviendo tanto el éxito escolar como las relaciones sociales” (Booth y Ainscow, 2002).

Así pues, a la inclusión se le debe considerar como un proceso que busca formas de responder a la diversidad, el aula es un espacio de convivencia donde se comparten aprendizajes, se respetan las diferencias y las necesidades de los alumnos, por lo cual, al adaptarse a los procesos educativos del alumno y a sus características la respuesta educativa tiene que ser diversificada.

Según estos autores, la respuesta educativa diversificada, se concibe como un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. La inclusión, está ligada a eliminar cualquier tipo de discriminación y exclusión, en el entendido de que hay muchos alumnos que no tienen igualdad de oportunidades educativas ni reciben una educación adecuada a sus necesidades o características personales, tales como los alumnos con discapacidad, niños pertenecientes a diferentes grupos y de pueblos originarios, los niños con aptitudes sobresalientes y/o talentosos, etc. Además las escuelas inclusivas representan un marco favorable para asegurar la igualdad de oportunidades y la plena participación, contribuyen a una educación más personalizada, fomentan la colaboración entre todos los miembros de la comunidad escolar, constituyen un paso esencial para avanzar hacia sociedades más inclusivas y democráticas, porque la democracia es el espacio de convivencia en la colaboración, en el respeto mutuo, es decir, en la preocupación por los

otros. La educación inclusiva no es un método didáctico, ni un programa de investigación, es un modo de convivir de los alumnos, los maestros y las familias.

La educación, entendida como un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo, a la transformación de la sociedad y es factor determinante en la adquisición de conocimientos para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social, hace prioritaria la implementación de la inclusión que pretende educar con éxito a todos los niños, pero es importante señalar que no es una nueva concepción de educación especial, ni de integración educativa porque la única consecuencia de estos enfoques pareciera que etiquetan. Deben de reconocerse como personas diferentes en el respeto a sí mismas, en esto radica el sentido de la educación inclusiva, “cuando hablamos que desde la cultura de la diversidad este sentimiento de preocupación y responsabilidad nace cuando privamos a las personas diferentes de la convivencia humana, sin respetarlos en su diferencia” (López Melero, 2007. p. 101).

¿Cómo se pueden lograr esos cambios? Booth y Ainscow (2002), plantean tres dimensiones para orientar la reflexión hacia las modificaciones que se deberían de llevar a cabo en las escuelas:

“Dimensión A: Crear culturas inclusivas.

Esta dimensión se relaciona con la creación de una comunidad escolar segura, acogedora, colaboradora y estimulante, en la que cada uno es valorado, lo cual es la base fundamental primordial para que todo el alumnado tenga mayores niveles de logro. Se refiere, asimismo, al desarrollo de valores inclusivos, compartidos por todo el personal de la escuela, los alumnos, los miembros del consejo escolar y las familias, que se transmitan a todos los nuevos miembros de la comunidad escolar. Los principios que se derivan de esta cultura escolar son los que guían las decisiones que se concretan en las políticas escolares de cada escuela y en su quehacer diario, para apoyar el aprendizaje de todos a través de un proceso continuo de innovación y desarrollo de la escuela.

Dimensión B: Elaborar políticas inclusivas.

Esta dimensión tiene que ver con asegurar que la inclusión sea el centro del desarrollo de la escuela, permeando todas las políticas, para que mejore el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Se considera como “apoyo” todas las actividades que aumentan la capacidad de una escuela para dar respuesta a la diversidad del alumnado. Todas las modalidades de apoyo se agrupan dentro de un único marco y se conciben desde la perspectiva del desarrollo de los alumnos, y no desde la perspectiva de la escuela o de las estructuras administrativas.

Dimensión C: Desarrollar prácticas inclusivas.

Esta dimensión se refiere a que las prácticas educativas reflejan la cultura y las políticas inclusivas de la escuela. Tiene que ver con asegurar que las actividades en el aula y las actividades extraescolares promuevan la participación de todo el alumnado, que tengan en cuenta el conocimiento y la experiencia adquiridos por los estudiantes fuera de la escuela. La enseñanza así como los apoyos, se integran para “orquestrar” el aprendizaje y superar las barreras al aprendizaje y la participación. El personal moviliza recursos de la escuela y de las instituciones de la comunidad para mantener el aprendizaje activo de todos (Booth y Ainscow, 2002).

Estas dimensiones aunque aparecen en un determinado orden, deben de ser consideradas de igual importancia para el desarrollo de la inclusión en la escuela, por lo tanto, en lo que se refiere a la población de alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos que cursan la educación básica se destaca la importancia de plantear su detección, evaluación e intervención educativa de manera tal que se garantice el establecimiento de políticas, prácticas y cultura inclusiva.

Políticas educativas en torno a la atención de alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos específicos en México

La atención de los alumnos con aptitudes sobresalientes inicia en México en 1982 a partir de investigaciones que se llevaron a cabo para la estandarización de una prueba de inteligencia (WISC) en donde se identificaron niños con capacidad intelectual muy superior, promoviéndose de esta manera, realizar investigaciones para caracterizar a la población sobresaliente de edad escolar en la capital del país.

De esta manera, en 1985 varios Estados de la República Mexicana inician la atención a niños con aptitudes sobresalientes a través de las Direcciones o los Servicios de Educación Especial. Posteriormente en el programa para la modernización educativa (1989 – 1994), se planteó la atención de esta población surgiendo así, uno de los objetivos principales para la educación especial, trabajándose en un inicio con niños que cursaban de tercero a sexto grado, posteriormente, en 1991 se inicia la aplicación del modelo en nivel preescolar como un proyecto de investigación de la SEP. (Propuesta de intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes. 2006)

Conjuntamente a las acciones encaminadas a la atención del niño con aptitudes sobresalientes, se torna necesario realizar modificaciones en la Ley General de Educación presentada en 1993, en el Capítulo IV Del Proceso Educativo, sección I de los tipos y modalidades de educación, precisa en su artículo 41 que a la letra dice:

“La educación especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o definitivas, así como a aquellos con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social. Tratándose de menores de edad con discapacidades, esta educación propiciará su integración a los planteles de educación básica regular, mediante la aplicación

de métodos, técnicas y materiales específicos. Para quienes no logren esa integración, esta educación procurará la satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje para la autónoma convivencia social y productiva, para lo cual se elaborarán programas y materiales de apoyo didácticos necesarios.

Esta educación incluye orientación a los padres o tutores, así como también a los maestros y personal de escuelas de educación básica regular que integren a alumnos con necesidades especiales de educación.” (Legislación Federal de México, Ley General de Educación. México, 2000). Siendo de esta manera que la Educación Especial es conceptuada en una ley, definiéndola e incluyendo a los individuos con aptitudes sobresalientes.

Lo anterior es el marco para desarrollar el Programa de Atención a Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes, el cual se implementó bajo el modelo de Renzulli y Taylor, principalmente, en la mayoría de los Estados de la República, mismo que con la entrada del nuevo enfoque de la Educación Especial – la Integración Educativa – pasa a sumarse como uno más de los servicios que brinda la Unidad de Servicio de Apoyo a la Escuela Regular (USAER).

Con este tránsito, se observó que la atención a esta población en algunos momentos quedó en el olvido y no es hasta que en el 2002 se retoma en el Programa Nacional de Educación 2001–2006 en el apartado “Políticas de expansión de la cobertura educativa y diversificación de la oferta” donde se señala como una de las líneas de acción: “Establecer lineamientos para la atención a niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes” y como meta “diseñar, en el 2002 un modelo de atención dirigido a los niños y jóvenes con aptitudes sobresalientes” especificándose en el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa (2002).

Dos aspectos señalados en el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa (2002), son relevantes para el tema de las aptitudes sobresalientes:

- *Actualización del Personal de Educación Especial.* Aquí se señala que “La Subsecretaría de Educación Básica y Normal, en el marco del Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales, renovará los planes y programas de estudio de las licenciaturas relacionadas con las que se imparten en las escuelas formales”. De esta forma, se inicia en el 2002 con la reforma de la Licenciatura de Educación Especial, desarrollando su implementación en el 2004, concluyéndose en el 2006, resaltándose que por primera vez, en una licenciatura en Educación, se incorpora en el plan de estudios, una asignatura específica en relación a las aptitudes sobresalientes, lo que significa que todo futuro licenciado en Educación Especial contará con los elementos básicos para identificar, evaluar y brindar atención educativa a dicha población.
- *Líneas de Acción y Metas al 2006.* Se plantea el diseño de un modelo de atención para los niños y los jóvenes con aptitudes sobresalientes que asisten a escuelas de educación inicial y básica, proponiéndose desarrollar “proyectos de investigación e innovación que aporten información que permita una mejor atención de los alumnos y las alumnas con aptitudes sobresalientes”.

Así pues en el 2003, se inicia el desarrollo del Proyecto de Investigación e Innovación: un modelo de intervención educativa para los alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes. En dicho proyecto se definen a los niños, niñas y jóvenes con aptitudes sobresalientes como “*aquellos capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico – tecnológico, humanístico – social, artístico y/o deportivo. Estos alumnos (as), por presentar necesidades específicas, requieren de un contexto facilitador que les permita desarrollar sus*

capacidades personales y satisfacer sus necesidades e intereses para su propio beneficio y el de la sociedad". El proyecto se desarrolló en 13 estados de la república mexicana y en el ciclo escolar 2006–2007 se planteó su implementación como programa en todo el país.

Por otra parte en el Plan Nacional de Desarrollo (2007–2012) en el eje 3. Igualdad de Oportunidades, se propone elevar la calidad educativa, que atienda e impulse el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social solidaria, se prepara para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo.

En Mayo del 2008, el Gobierno Federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación suscriben la Alianza por la Calidad de la Educación, estableciendo 10 procesos prioritarios. Precisamente en lo referente a bienestar y desarrollo integral de los alumnos, en el proceso 8. Condiciones sociales para mejorar el acceso, permanencia y egreso oportuno, entre los acuerdos que se presentan, se encuentra la atención a niños con discapacidad, aptitudes sobresalientes y talentos específicos, donde se garantice la atención a esta población, se actualicen de inmediato los modelos de atención de niños con necesidades especiales y a partir del ciclo escolar 2008-2009 atender la demanda del servicio.

A partir de los resultados observados por el Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y la Integración Educativa, la SEP genera nuevas líneas de acción y metas para la atención educativa de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos específicos, mismas que son retomadas por el Proyecto de Escuela Inclusiva de la SEG.

Líneas de acción y estrategias:

1. Lineamientos generales de atención y promoción educativa de los alumnos con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos.

2. Propuesta de atención educativa para alumnos con aptitudes sobresalientes y/o talentos específicos.
3. Profesionalización del personal docente de educación regular y educación especial de las entidades, en temas relacionados con la atención educativa a los alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes y talentos específicos.
4. Información y sensibilización a la comunidad acerca de temas relacionados con las aptitudes sobresalientes y los talentos específicos.
5. Dotación de recursos y materiales específicos para promover el desarrollo de actividades relacionadas con las ciencias, el deporte y las artes en las escuelas de educación básica.
6. Participación activa de las familias en el desarrollo de las potencialidades de sus hijos.
7. Vinculación intra e interinstitucional entre los distintos sectores públicos y privados, así como organizaciones de la sociedad civil que apoyen el enriquecimiento escolar y extraescolar. (Atención Educativa a Niños, Niñas y Jóvenes con Aptitudes Sobresalientes. Documento de Trabajo 2009 –2010. SEP).

En el plano legislativo, también ha generado cambios, los más recientes en el Art. 41 de la Ley General de Educación, esta modificación se genera en la Cámara de Senadores donde fue aprobada el 8 de noviembre de 2007 y en la Cámara de Diputados, el 2 de abril del 2009, siendo publicada en el Diario Oficial de la Federación el 22 de junio de 2009:

“Artículo Único.- Se reforma el actual tercer párrafo del artículo 41 y se adicionan los párrafos tercero y cuarto, pasando el actual párrafo tercero a ser quinto del mismo artículo de la Ley General de Educación, para quedar como sigue:

Artículo 41.- Para la identificación y atención educativa de los alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes, la autoridad educativa federal, con base en sus facultades y la disponibilidad presupuestal, establecerá los lineamientos para la evaluación diagnóstica, los modelos pedagógicos y los mecanismos de acreditación y certificación necesarios en los niveles de educación básica,

educación normal, así como la media superior y superior en el ámbito de su competencia. Las instituciones que integran el sistema educativo nacional se sujetarán a dichos lineamientos.

Las instituciones de educación superior autónomas por ley, podrán establecer convenios con la autoridad educativa federal a fin de homologar criterios para la atención, evaluación, acreditación y certificación, dirigidos a alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes.

La educación especial incluye la orientación a los padres o tutores, así como también a los maestros y personal de escuelas de educación básica regular que integren a los alumnos con necesidades especiales de educación” (Diario Oficial de la Federación, 2009).

Referencias bibliográficas

Booth, T. y Ainscow, M. (2002). *Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas.* Bristol: UK: CSIE

Congreso de los Estados Unidos Mexicanos (1993). *Ley General de Educación.* México, Diario Oficial de la Federación.

_____ (2000). *Ley General de Educación,* México, Poder Ejecutivo Federal.

_____ (2009). *DECRETO por el que se reforma y adiciona el artículo 41 de la Ley General de Educación.* Publicado el 22 de junio del 2009, México: Secretaría de Gobernación.

Dirección General de Investigación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal (2002). *Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa.* México: Secretaría de Educación Pública.

López Melero, M. (2007). *Ética, diversidad, cultura... caminos para construir un sueño: la educación inclusiva.* En: *Memorias del 1er. Congreso internacional de inclusión educativa y social,* Chihuahua, México: Secretaría de Educación de Chihuahua.

Poder Ejecutivo Federal, (2007) *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*. México, Poder Ejecutivo Federal.

Secretaría de Educación de Guanajuato. (2008). *PROEDUCA. Formación Integral*, Programa de Educación Sectorial Secretaria de Educación, visión 2012. Guanajuato: Gobierno del Estado, Secretaría de Educación

Secretaría de Educación Pública, (1989). *Programa para la Modernización Educativa, 1989-1994*. México: SEP

_____ (2006). *Propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México: SEP

_____ (2008). *Documento de Trabajo 2008-2009 Atención Educativa a Niños, Niñas y jóvenes con Aptitudes Sobresalientes*. México: SEP

Secretaría de Educación Pública-Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2008). *Alianza por la Calidad de la Educación*. México: SEP-SNTE

Capítulo II

Marco conceptual de las aptitudes sobresalientes

En este apartado el docente:

- Encontrará una breve descripción de los diferentes enfoques teóricos que se han desarrollado para el estudio de las personas más “capaces”.
- Reconocerá el modelo teórico de Gagné, que sustenta la Propuesta Nacional de Atención Educativa a Alumnos y Alumnas con Aptitudes Sobresalientes y la presente Propuesta para la Atención Educativa de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato.
- Distinguirá los conceptos más utilizados tales como aptitud, capacidad, habilidad, inteligencia, talento, creatividad, superdotación, aptitud sobresaliente, etc.
- Conocerá las características más comunes de esta población, desde edades tempranas hasta la adolescencia.

Aunque desde hace muchos años ha ido incrementándose el interés y el estudio de las personas que tienen un desarrollo avanzado y que poseen un potencial para desempeñarse a niveles significativos más allá de lo que se espera para su edad ya sea en aspectos intelectuales, creativos, psicomotores o socioafectivos, hoy en día se continúa con la dificultad de precisar conceptualmente el término más correcto o apropiado para referirse a ellos y a las formas de identificarlos, evaluarlos y educarlos. Así pues, se poseen aún diferentes conceptos y posturas que aparentemente hacen referencia a lo mismo.

Tanto el estudio de la inteligencia como el de la superdotación han estado muy relacionados, por ello es entendible que a lo largo de la historia el nivel de inteligencia y las teorías de la misma, han sido los criterios más utilizados para

definir e identificar al superdotado, así como los enfoques con los cuales se han desarrollado los programas de intervención.

En este contexto, Mönks (1992) presenta una agrupación de los diferentes modelos de superdotación, misma que ha sido aprobada por la comunidad científica, a continuación se hará una breve descripción de cada uno de ellos, presentando lo más característico y los autores más representativos de los mismos.

Modelos de Rasgos Orientados

Consideran a la superdotación como un rasgo permanentemente relativo, independiente de algún período histórico, situación cultural, social o económica. Conceptos como rasgos y características de los individuos son centrales en estos modelos. Autores clásicos, como Terman, Taylor y Gardner entre otros, son los más representativos (Genovard y Castelló, 1990).

Modelos de Componentes Cognitivos

En estos modelos se da importancia a los procesos cognitivos considerando que, a través de estos, los superdotados llegan a una realización superior (Pérez, Domínguez, y Díaz, 1998). Se centran en procesos, estrategias y estructuras cognitivas, donde, según Castejón, Prieto y Rojo: "...quedan definidas de forma mucho más minuciosa las características del superdotado y las posibles diferencias con los sujetos normales en una serie de procesos clave" (1999, p. 27).

Conceptos como procesos, metacognición e "insight" serán centrales en estos modelos. Autores como Ruppell (1992), Sternberg (1987), Borkowski y Peck (1986), Davidson (1986), y Jackson y Butterfield (1986) son los más representativos.

Modelos Centrados en el Rendimiento

El rendimiento y a las realizaciones, son lo importante en estos modelos. Se centran en los logros como rendimientos observables (Alonso y Benito, 1996). En ellos se encuentran autores como Feldhusen (1985) y Renzulli (1977,1994).

Modelos Centrados en Aspectos Socioculturales y Psicosociales

Los ambientes de aprendizaje y los entornos sociales son los aspectos de más importancia en estos modelos. Entre los autores más representativos se encuentran Tannenbaum (1986), Mönks (1983), Csikszentmihalyi y Robinson (1986), Albert y Runco (1986), Gagné (1985, 1997) y (Pérez, Domínguez, Díaz, 1998).

Cada modelo se centra en aspectos muy particulares de ésta población, además de que manejan conceptos diferentes, lo que hace más complejo su estudio. Al respecto, Gagné (2004) señala que algunos autores, tales como Davidson, Renzulli y Sternberg, no mencionan o no definen el concepto de talento. En otros casos, los conceptos son usados como sinónimos, tal como mencionan Csikszentmihalyi y Robinson (1986), quienes señalan que los conceptos de talento, superdotación y ejecuciones prodigiosas deben ser utilizados intercambiamente, finalmente, otros autores consideran al talento como una subcategoría de la superdotación.

Ante esta situación, Gagné (2004) señala que la diversidad de concepciones y definiciones demuestran la necesidad de un consenso conceptual para el desarrollo científico de este campo.

La propuesta de intervención: Atención Educativa a Alumnos y Alumnas con Aptitudes Sobresalientes de la Secretaría de Educación Pública (2006) así como la presente propuesta, se sustentan en el modelo sociocultural, el cual como ya se mencionó le da importancia al contexto social, cultural, escolar y familiar para el desarrollo de la superdotación, talentos o aptitudes sobresalientes. Dentro de

este modelo, se encuentra el de Francoys Gagné, el cual es uno de los teóricos que actualmente ha tenido más impacto e influencia internacional en cuanto a la explicación y desarrollo de propuestas de atención para esta población.

Modelo Diferenciador de Dotación y Talento (MDDT 2.0) de Gagné

Gagné (1985, 1997, 2009) desarrolló el modelo diferenciador de la dotación y el talento proponiendo una distinción clara entre estos dos conceptos. Para él la *Dotación* alude a la posesión y uso de habilidades naturales superiores –aptitudes-, no entrenadas, espontáneamente expresadas, en al menos un área de habilidades. En tanto que el *Talento* alude al dominio destacado de habilidades sistemáticamente desarrollados en al menos un campo de la actividad humana y en un grado que sitúa al individuo dentro del 10% superior del grupo de su misma edad que cultiva o ha cultivado ese campo.

Dentro de las habilidades naturales (Dones) menciona 4 dominios de aptitud: Intelectual, creativa, socio-afectiva y sensorio motor. Recientemente (2009) al hacer ajustes a su modelo los agrupó en seis sub-componentes: Mentales: intelectual (GI), creativo (GC), social (GS), y perceptual (GP). Físicos: capacidades musculares (GM) involucradas en los movimientos físicos amplios, y capacidades asociadas con el control y los reflejos motores finos (GR).

Los Dones no son innatos, se desarrollan a lo largo de toda la vida, pero más en los primeros años. No niega la presencia de componentes biológicos, pero señala que no son los únicos porque se pueden adquirir o desarrollar en jóvenes y adultos a través de la facilidad y velocidad con la que adquieren los nuevos conocimientos.

Dentro de las habilidades sistemáticamente desarrolladas (Talentos) actualmente enuncia 9 campos: académico, técnico, ciencia y tecnología, artes, servicio social, administración/ventas, operaciones comerciales, juegos, deporte y atletismo. (Ver figura 1)

En este modelo, las aptitudes actúan como material puro o elementos constituyentes de los talentos. El proceso de desarrollo del talento se facilita mediante tres elementos:

- *Actividades.* Gagné señala que el proceso de desarrollo inicia cuando el niño tiene acceso a un programa sistemático de larga duración orientado al talento, este acceso puede ser por medio de la identificación que se realice ya sea en la escuela o en el hogar. El programa sistemático tiene un contenido orientado al desarrollo del talento y puede ser ofrecido en un contexto de aprendizaje estructurado (por ejemplo la escuela) o inestructurado (por ejemplo aprendizaje autodidacta). En este sentido la detección temprana de niños con algún don o talento y la implementación de una propuesta de intervención orientada a la atención son fundamentales.
- *Inversión.* Aquí se incluye el tiempo, el dinero y la energía psicológica que se invierte. Es decir la duración de la intervención, los materiales, los recursos humanos y el tiempo que se emplea por parte de la escuela y la familia, así como la permanencia y esfuerzo del niño.
- *Progreso.* El desempeño del alumno desde su ingreso a un programa sistemático hasta su desempeño máximo, se divide en etapas que van desde novato, avanzado, competente hasta experto. El curso por etapas estará influenciado por aspectos tales como el momento en que es identificado, las oportunidades que se le brinden, acontecimientos personales positivos o negativos.

De esta manera el trío básico del Modelo serán estos componentes: dotación (G), talento (T), y el proceso de desarrollo de talentos (D). Adicionalmente se encuentran completando al modelo, los catalizadores intrapersonales (físico, mental, motivación, voluntad y conciencia) y los ambientales (medio, individuo y servicios). Estos catalizadores pueden influir en el proceso de desarrollo y a su vez pueden transformarse.

En la versión actual de su Modelo, Gagné ha considerado que el papel del factor casualidad es “el de un cualificador de cualquier influencia causal, junto con la dirección (positiva/negativa) y la intensidad”, de esta forma considera que representa el grado de control que se tiene sobre las influencias ambientales.

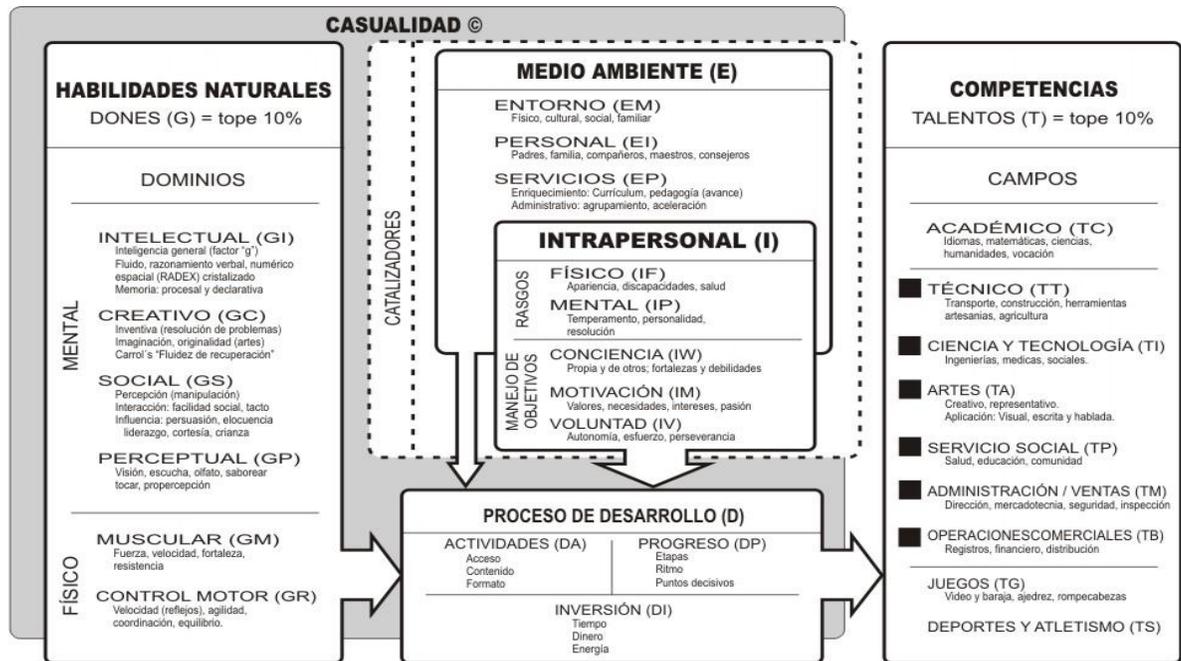


Fig. 1. MDDT 2.0

Considerando un sistema de niveles de base métrica, según el modelo, se tendría que dentro del 2 al 15 % o incluso hasta el 30 % de la población tendría un don o talento, en un nivel leve. Además se encuentran cuatro subgrupos más selectivos:

Moderadamente (1% superior)

Altamente (1:1.000)

Excepcionalmente (1:10.000)

Extremada o profundamente dotados o talentosos (1:100.000).

Este modelo reconoce la existencia del estudiante que puede tener una alta habilidad (aptitud) pero que aún no la traslada en una alta ejecución (talento). Así pues la responsabilidad de la escuela, de la familia y de la comunidad es

identificarlo, ayudarlo a desarrollar sus habilidades en ejecuciones, así como el logro de altos niveles de excelencia.

Finalmente, lo que se debe tener presente es que todos los componentes del modelo juegan un papel importante en el desarrollo del talento y que como menciona Gagné "la emergencia del talento resulta de una compleja coreografía entre los cuatro componentes causales, coreografía que es única para cada individuo" (2009).

Modelo de Gagné y el Modelo de Renzulli. Semejanzas y Diferencias

El modelo de los tres anillos de Renzulli (1977, 1994) ha sido uno de los más aceptados en el campo educativo, el más conocido y utilizado. Existen muchos tipos de inteligencia, por lo tanto no se puede manejar un concepto unitario de esta. Considera que las personas que han logrado un reconocimiento por sus actuaciones y contribuciones creativas poseen tres grupos de características entrelazadas entre sí: habilidad por encima de la media, compromiso con la tarea, y creatividad.

Habilidad por encima de la media.

Esta se define de dos formas: *La habilidad general*, la cual consiste en la capacidad del sujeto para procesar información, integrar experiencias cuyo resultado son respuestas apropiadas que se adaptan a nuevas situaciones, y la capacidad de desarrollar un pensamiento abstracto. *Las habilidades específicas* las cuales se correlacionan con la adquisición de conocimientos o "...la habilidad para realizar una o más actividades de un tipo especializado y dentro de una gama restringida." (p. 55).

Compromiso con la tarea.

Se conceptualiza como una forma de motivación y que representa la energía trasladada a un área de actuación específica. El compromiso con la tarea también

es conocido comúnmente como la resistencia, perseverancia, el trabajo duro y la dedicación, entre otros.

Creatividad.

Señala que el pensamiento divergente es una de las características de las personas altamente creativas. Sin embargo existe una gran dificultad para medir este aspecto, debido a las limitaciones de los test de creatividad, por lo cual muchos autores sugieren realizar un análisis de los productos creativos.

Renzulli (1978) menciona que la superdotación se da con la combinación de los tres grupos de características mencionados, la cual la representa por medio de “anillos”, como puede observarse en la figura 2. De esta manera, los alumnos sobresalientes, son los que poseen o son capaces de poseer estos tres elementos.



Fig. 2. Modelo de Renzulli.

Nota: Los círculos no son proporcionales, dada la heterogeneidad con la que se pueden manifestar en la persona, sin que implique la prevalencia de una sobre las demás.

Así pues, los niños que se manifiestan o son capaces de desarrollar una interacción entre los tres grupos requieren una amplia variedad de oportunidades educativas o de servicios que no están normalmente a través de programas de instrucción", (Renzulli, 1978, p. 261). Pareciera a primera vista, que esta definición tiene el potencial para la identificación de una gama más amplia de niños con dotación, sin embargo cuando está hablando de habilidades generales "por encima de la media" no se refiere al 50% superior de los niños. Se refiere al 15 - 20% de las personas en cualquier área del quehacer humano (Renzulli, 1986), porcentaje muy similar al de Gagné 10-30 %.

Hace hincapié en que ninguno de los tres elementos son en sí mismos suficientes para definir al niño como superdotado. Por otra parte cuando menciona que potencialmente posee estas tres características, se puede llegar al planteamiento en términos de la evaluación, a una tarea compleja, la evaluación del potencial.

Renzulli ha descrito en su modelo de la "puerta giratoria" que estos alumnos pueden entrar y salir de la superdotación, en tanto que Gagné dice que son superdotados, pero se desplazan dentro y fuera de la misma.

Un último punto es que su teoría realmente la basó en las características de los creativos-productivos y no de las personas superdotadas. Pone demasiado énfasis sobre la tarea y el compromiso a ésta, traduciéndose en desventaja para los alumnos dotados que están desmotivados. De tal manera, los estudiantes que no son talento creativo no pueden ser identificados o no pueden ser admitidos a los programas propuestos.

La percepción de la creatividad como un elemento esencial de la superdotación no es compartida por otros autores, como Gagné, el cual considera la creatividad como un tipo de aptitud.

Respecto a la motivación, Gagné la considera como un catalizador que puede facilitar o impedir la traducción de alto potencial a alto rendimiento, en tanto que para Renzulli, es un "ingrediente necesario" de la superdotación.

En síntesis se puede decir que mientras que el modelo de Renzulli, pone énfasis en la superdotación con base a habilidad superior a la media, creatividad y compromiso con la tarea, Gagné amplía la posibilidad de identificar al alumno en algún tipo de aptitud.

Terminología

Existe una gran diversidad de conceptos empleados en este campo, sin embargo solo se abordarán los más conocidos.

Capacidad:

Es la cualidad, posibilidad o potencialidad actual poseída por una persona que se forma en la actividad que le permite realizar con eficacia (entendida en el sentido de rapidez y calidad) una actividad determinada (González Puig, s/f).

Habilidad:

Es la mayor o menor destreza en ejecuciones eminentemente psicomotoras. También por extensión puede utilizarse para hacer referencia a la modalidad que revisten ciertas operaciones mentales (González Puig, s/f)

Aptitud:

Se refiere aquellas estructuras anatomofisiológicas, innatas y en gran medida heredadas que constituye la base, las premisas orgánicas a partir de las cuales se van a originar y comenzar a formar capacidades (González Puig s/f)

Superdotación:

Según Benito (1996) el superdotado es "... aquel que tiene una inteligencia muy superior a la media (a nivel psicométrico por encima de 130) observándose

diferencias cognitivas tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, mayor madurez en los procesos de información (percepción y memoria visual), desarrollo de la capacidad metacognitiva a edad temprana (aproximadamente a los 6 años) e insight en la resolución de problemas, buena capacidad creativa, motivación intrínseca por el aprendizaje, precocidad y talento” .

Talento:

Por su parte la SEP define talento como “aquel que presenta un conjunto de competencias que lo capacitan para dominar la información dentro de un área concreta del actuar humano. Lo esencial en el talento es que es específico, a diferencia de las aptitudes sobresalientes (2008, pág. 7). A su vez, Tannenbaum (1993) define que el talento es la capacidad de rendimiento superior en un área de la conducta humana.

Prodigio:

Se da esta connotación al niño que realiza una actividad fuera de lo común para su edad, tiene un desempeño que llama la atención en un campo específico que hace competencia con los niveles de rendimiento de un adulto. Por ejemplo Mozart en su infancia.

Genio:

Es cuando una persona logra una obra genial, es decir, produce nuevas estructuras conceptuales que conducen a cambios paradigmáticos en una disciplina, en la forma del arte, en una profesión o en un campo de la economía-negocios y su obra perdura al menos dos décadas después de su producción.

Aptitudes sobresalientes:

Son aquellos alumnos “capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico-tecnológico, humanístico-social, artístico o de acción motriz. Estos alumnos, por presentar necesidades específicas, requieren de un contexto

facilitador que les permita desarrollar sus capacidades personales y satisfacer sus necesidades e intereses para su propio beneficio y el de la sociedad. (SEP, 2006, p. 59).

Características de los alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentosos

A pesar de que no es posible decir que los alumnos sobresalientes conforman un grupo homogéneo, existe una serie de características que son comunes en ésta población, estando presentes unas más que otras.

Una de las características más comunes es que *aprenden a un ritmo más rápido y poseen una mayor profundidad y extensión en el aprendizaje* (Freeman, 1988; Porto, 1990; Acereda, 2002; Rayo, 1997). Al comprender un concepto rápidamente necesitan el mínimo de práctica para retenerlo; por ello, no sólo demandan un ritmo de trabajo más rápido, sino que también en determinadas circunstancias requieren omitir secuencias en el aprendizaje que otros niños sí precisan dominar antes de poder continuar en su proceso de aprendizaje. Por otra parte, también necesitan que se extienda el currículo básico para tratar ciertos temas con una amplitud y profundidad mayor, al enfrentarse a una situación problemática o novedosa, por ejemplo, al analizar detalles más sutiles o al establecer relaciones entre un aprendizaje y otro de una misma o diferente asignatura. Sus lapsos de atención son largos sobre todo en temas de su interés, por lo que es absorbido por el trabajo y tal vez sea esto el motivo por el cual se inclina al trabajo independiente.

Otra característica común es que *poseen intereses amplios y/o profundos sobre determinados temas*, por lo que se les debe facilitar el acceso a recursos adicionales, tales como, material bibliográfico, experiencias extraescolares, acceso a la tecnología y material audiovisual, entre otros. Además, se recomienda facilitar el contacto con profesionales expertos en distintos campos de interés, ya sea que se relacione con un trabajo científico, un actividad deportiva o motriz o con las

artes. También se les debe dar la oportunidad de desarrollar y compartir con los demás sus intereses y habilidades. Asimismo, requieren oportunidades de utilizar sus habilidades para resolver problemas, de manera tal que los lleve a pensar por sí mismos.

Se considera que tienen mucha curiosidad por las cosas y el mundo que les rodea, cuestionan y piden argumento de todo. Poseen una gran imaginación, por lo que tienen un mundo muy rico de fantasías, lo que los lleva continuamente a soñar despiertos; les gusta asumir riesgos por lo que buscan trabajar constantemente con nuevas ideas. (Rayo, 1997; Webb, Meckstroth y Tolan, 1994; Soriano de Alentar y De Souza, 2001)

Aunadas a las anteriores características, Benito (1994,1996) menciona las siguientes:

- Gran sensibilidad y profundas preocupaciones en cuanto a la moralidad y la justicia
- Desde edades muy tempranas hacen preguntas que pueden ser desconcertantes, siendo obstinados
- Idealistas y perfeccionistas
- Buen sentido del humor
- Prefieren trabajar de manera independiente

A pesar de los indiscutibles beneficios de ser más competente que los compañeros, esta capacidad no se puede considerar aisladamente del desarrollo emocional, físico y educativo.

Como cualquier minoría, los niños sobresalientes y talentosos, pueden sentirse inseguros justamente porque ellos son diferentes de la norma. Winner (1996) señala que hay tres vías particulares en las que difieren de la norma: “la primera tiene que ver con el trabajo: los niños están extremadamente motivados para obtener la maestría en lo que les es grato; la segunda, es que son independientes

y no conformistas; y la tercera, es que en las relaciones con sus compañeros tienden a ser más introvertidos y solitarios que la norma, primero porque son diferentes y segundo porque necesitan estar solos para desarrollar su talento” (p. 212-213).

Winner (1996) considera un mito creer que el alumno sobresaliente es popular y bien ajustado, ya que la mayoría continúan sintiéndose diferentes además de ver sus altas capacidades como una barrera, por lo que, Psicólogos y educadores tienen que estar conscientes de que un alumno sobresaliente puede sentirse anormal o diferente, puede presentar problemas de aislamiento social y un autoconcepto negativo, que puede a su vez llevarlo a experimentar dificultades emocionales (Soriano de Alentar y De Souza, 2001).

Delisle y Galbraith (2002) refieren que los cambios en el balance emocional de estos alumnos pueden derivarse de factores internos y externos a la persona. Los cambios internos incluyen alta percepción, alta sensibilidad y perfeccionismo. Los cambios externos se derivan de los conflictos con el ambiente.

- *Alta percepción.* Los sobresalientes son personas profundamente sensibles a pequeñas diferencias de los estímulos, haciéndolos más receptivos a ellos
- *Alta sensibilidad.* Su alta sensibilidad los lleva a ser sensibles moral o emocionalmente. Pueden ser altamente moralistas y pueden juzgar rápidamente a otros. Además, es posible que el niño sobresaliente de manera intelectual esté mejor capacitado para captar las señales de comunicación, aunque una aguda percepción basada en poca experiencia puede producir también alguna errónea interpretación de las señales. Por ejemplo, pueden ser excesivamente sensibles a la crítica y algunos tomársela más en serio que otros niños (Freeman, 1985); ya que, como mencionan Hebert y Speirs (2002), lo profundo e intenso de sus sentimientos lo puede llevar a que los acontecimientos con los otros lo

afecten. Su sensibilidad, aunada al sentimiento de justicia pueden también generar frustración, una vez que, al mismo tiempo que tiene conciencia de los problemas que azotan a la sociedad, no tiene acceso a los recursos para solucionarlos (Soriano de Alencar y De Souza, 2001).

- *Perfeccionistas*. La preocupación excesiva en equivocarse, las altas expectativas de sus padres y de la sociedad pueden generar sentimientos de impotencia, desprecio y baja autoestima. Es común en un individuo perfeccionista presentar características como miedo al fracaso y ansiedad (Fleith, 1998). También son autocríticos, pero cuando la autocrítica es excesiva puede producir en el alumno sobresaliente, sentimientos de inferioridad, fracaso y culpa.

Muchos de los problemas de estos niños son debidos a las altas expectativas que son reforzadas por el ambiente. Las necesidades de los niños sobresalientes dependerán del nivel de madurez, del ambiente en el que se desenvuelve y de sus características personales (Delisle y Galbraith, 2002).

Algunas de las manifestaciones más llamativas de aptitud sobresaliente aparecen mucho antes de que el niño ingrese al preescolar y son observadas por los padres, en ocasiones pasan desapercibidas por los maestros cuando ingresan a la escuela. Por ello los padres en esta etapa son los mejores identificadores e informantes de las aptitudes y capacidades de sus hijos.

A continuación se describirán algunas características que se pueden observar en ellos, las cuales no necesariamente estarán presentes en todos los niños:

- Comprenden y utilizan sistemas de símbolos abstractos a edades mucho más tempranas que la habitual sin ser enseñado. Por ejemplo manejar los canales de la televisión, manejo de la computadora, etc.
- Utilizan frases cortas en edades donde otros niños apenas inician a vincular palabras.

- Aprenden a caminar y correr antes de lo habitual.
- Comprenden conceptos matemáticos abstractos en edad inusualmente temprana.
- Excelente memoria, por ejemplo recordar el camino a casa, recordar acontecimientos.
- Hace preguntas reflexivas.
- Tienen mayor capacidad de identificarse con los sentimientos de los demás.
- Pueden llegar a frustrarse cuando su coordinación motora fina no les permite producir obras de arte o escribir al nivel que lo tienen visualizado en su imaginación.

Por su parte Benito (2006), señala las siguientes características relacionadas con el desarrollo:

“Desarrollo motor precoz:

- Desde el primer día del nacimiento sostiene la cabeza.
- Se sostienen de pie a los seis meses.
- Andan sin ayuda a los nueve meses.
- Tienen gran agilidad y coordinación motriz.

Desarrollo del lenguaje:

- Dicen la primera palabra a los seis meses.
- Dicen la primera frase a los doce meses.
- Mantienen una conversación entre los 18 y los 24 meses.
- Aprenden los colores a los 18 meses, incluso en sus diferentes tonalidades.
- Preguntan por palabras nuevas que no conocen a los 3 años, empleando la palabra exacta en el momento oportuno.

Aprendizaje de la lectura y escritura:

- Es la curiosidad lo que les lleva a aprender.
- Aprenden a leer antes de ir a la escuela o en muy corto período de tiempo y muestran un alto interés por la lectura.
- Aprenden el abecedario a los 2 años y medio.
- Comienzan a leer a la edad de 3 años.
- Aprenden a partir de una lectura funcional (conocimiento de determinados logotipos y anagramas). Utilizan continuas preguntas entre las que destaca: ¿Qué se pone aquí? No preguntan por las letras sino por las palabras.
- No deletrean ni silabeen en el aprendizaje, aprenden "de corrido".
- Aprenden a escribir normalmente en mayúsculas pues el trazo es más sencillo.

Concepto de números:

- Cuentan hasta 10 a los 2 años y medio.
- Con 3 años y medio resuelven a nivel mental problemas de suma y resta con números hasta el 10.

Manifiestan interés precoz por el tiempo.

- Aprenden a contar el tiempo en horas a los 5 años.

Intereses, Juegos y Actividades.

- Prefieren para los juegos, actividades que no supongan 'riesgos'.
- Los hobbies preferidos son la lectura, la escritura, el dibujo, hacer puzzles, etc.
- Se relacionan mejor con niños más pequeños o más mayores" (p.88-90).

Aunque algunos autores difieren en cuanto a qué edad detectar e intervenir con los alumnos con aptitudes sobresalientes, las investigaciones han demostrado la importancia de la detección e intervención temprana, señalando que la mejor edad para identificar y evaluar a un niño es entre 4 y 8 años.

- Muchos alumnos sobresalientes tienen gusto por la lectura de libros escritos para alumnos de mayor edad que la de él.
- Pueden poner en juego sus dones o talentos con tal de ser aceptados por sus compañeros, sobre todo, esto se observa más en las niñas con aptitudes sobresalientes.
- Cuestionan las reglas, las normas y piden argumento de ello.
- Pueden tener dificultades en la interacción social.

Algunos alumnos pueden haber aprendido desde la escuela primaria que mostrar sus habilidades y opiniones, que son diferentes a las de la mayoría de sus compañeros de clase, los puede hacer objeto de burla o rechazo social por lo que tal vez prefieran ocultar sus capacidades. Otros pueden sentir que la alta capacidad y una pasión para el aprendizaje serán más aceptables en la secundaria y tendrán más probabilidades de mostrar sus talentos, en particular en los primeros meses del ciclo escolar. Pueden desarrollar un fuerte apego a uno o

dos amigos cercanos y no tener más relaciones ocasionales con un grupo de compañeros más grande. Los alumnos con múltiples talentos pueden tener dificultades para decidir sobre una carrera, puede necesitar el asesoramiento profesional de apoyo para elegir una.

Pérez (2009) señala que a este nivel escolar, se buscan los talentos de los alumnos, por una parte porque a esta edad puede ser más fácil detectarlos y por otra, están finalizando su escolaridad básica y se encuentran más cerca de elegir una profesión o carrera técnica.

Caracterización de las aptitudes sobresalientes

Aptitud sobresaliente intelectual.

Es la disposición de un nivel elevado de recursos cognoscitivos para la adquisición y el manejo de contenidos verbales, lógicos, numéricos espaciales, figurativos, entre otros.

Los alumnos, dan fácilmente soluciones adecuadas a las pruebas de inteligencia, requieren de un número menor de instrucciones para realizar las actividades, emplean lo aprendido previamente para adaptarse a las demandas de nuevos contextos, aprenden con rapidez, definen los conceptos con sus propias palabras, resuelven problemas de complejidad mayor a los habituales y corrigen sus propios errores.

Aptitud sobresaliente creativa.

Es la capacidad para producir un gran número de ideas, diferentes entre sí y poco frecuentes, lo que concreta en la elaboración de productos originales y novedosos como respuesta a situaciones y problemas planteados por el medio.

Muestran fuerte auto-aceptación y evaluación positiva de sí mismos, comportamiento que a su vez, les lleva a buscar dentro de sí mismos las razones

por las que han hecho bien o no tareas o problemas que se les presenten corriendo riesgos. Son tolerantes a la ambigüedad lo que les permite perseguir soluciones originales a una tarea.

Aptitud sobresaliente socioafectiva.

Es la habilidad para establecer relaciones con otros, asociadas con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales.

Tienen facilidad en realizar una tarea o un proyecto cuando es en grupo, lo que implica trabajar cooperativamente con otros. Muestran capacidad para valorar el punto de vista de otros. Se adaptan bien en situaciones sociales, son cálidos y cuidadosos en las interacciones sociales. Su personalidad atrae a otros, los cuales pueden estar liderados por él, destacando por su habilidad para convivir con los demás, sean de la misma edad o adultos.

Aptitud sobresaliente psicomotriz.

Es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas con propósitos expresivos para el logro de metas; implica hacer uso de habilidades físicas, motrices, cognoscitivas y afectivas-sociales.

Expresan con facilidad las emociones, ideas o valores que poseen, mediante sus trabajos o actividades artísticas, en su tiempo libre, realizan actividades físicas o artísticas de su interés por periodos prolongados, sin experimentar fatiga o cansancio, poseen coordinaciones motrices fina y gruesa adecuadas para la realización de muy distintas actividades.

Aptitud sobresaliente artística.

Es la disposición de recursos para la expresión e interpretación estética de ideas y sentimientos a través de diferentes medios: danza, teatro, artes plásticas y música.

Los alumnos, muestran gusto y disfrute de por las expresiones artísticas, pudiendo evocar con gran facilidad detalles de interpretaciones de los que fueron testigos, identifican cualidades cuando están ante la apreciación de una obra artística, requiriendo de pocas instrucciones para dominar las técnicas propias de su campo, mostrando disposición y avidez por explorar uno o más medios de expresión artística.

Referencias bibliográficas

- Acereda, A. (2002).** *Niños superdotados*. Madrid: Pirámide
- Alonso, J.A. y Benito, Y. (1996).** *Superdotados: Adaptación escolar y social en secundaria*. Madrid: Narcea.
- Benito, Y. (2006).** Identificación temprana. En: Valadez, D., Betancourt, J. y Zavala, A. *Alumnos superdotados y talentosos. Identificación, diagnóstico e intervención. Una perspectiva para docentes*. México: Manual Moderno.
- _____ (1994). Definición, pautas de identificación y educación para padres y profesores. En Y. Benito (Coord.). *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*, (pp. 79-96). Salamanca: Amarú.
- _____ (1996). *Inteligencia y algunos factores de personalidad en superdotados*. Salamanca: Amarú.
- Castejón, J.L., Prieto, M.D. y Rojo, A. (1999).** Modelos y estrategias de identificación del superdotado. En M.D. Prieto-Sánchez (Coord.). *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. Málaga: Aljibe.
- Covarrubias, P. (2009).** Enriquecimiento áulico = Enriquecimiento para todos. Programa Estatal de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa 2005 – 2010. Secretaría de Educación y Cultura/Gobierno del Estado de Chihuahua.
- Freeman, J. (1988).** Aspectos emocionales de la superdotación. En J. Freeman (Ed.) *Los niños superdotados*, (pp. 274-293). Madrid: Santillana.
- Gagné, F. (2009).** Building gifts into talents: Detailed overview of the DMGT 2.0. En B. MacFarlane, y T. Stambaugh, (Eds.), *Leading change in gifted*

education: The festschrift of Dr. Joyce VanTassel-Baska. Waco, TX: Prufrock Press.

_____ (1997). De la superdotación al talento: un modelo de desarrollo y su impacto en el lenguaje. *Ideación*, 10, 13- 23.

Genovard, C. y Castelló, A. (1990) *El límite superior. Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual*. Madrid: Pirámide.

Hebert, T.P., Speirs, K.L. (2002) *Social and Emotional Issues Facing Gifted Children*. *Roeper Review*, 25, 17-22.

MEC, (2010) *La educación de los alumnos superdotados en la nueva sociedad de la información*, España: MEC.

Mönks, F. y Ferguson, T. (1983). Gifted adolescents: An analysis of their psychosocial development. *Journal of Youth and Adolescence*, 12, 1-18.

Mönks, F. (1992). Desarrollo de los adolescentes superdotados. En Y. Benito (Coord.). *Desarrollo y educación de los niños superdotados*. Salamanca: Amarú.

Pérez, L., Domínguez, P. y Díaz, O. (1998). *La educación de los más capaces. Guía para educadores*. Madrid: MEC.

Quintanilla, R., Castellanos, C., Colunga, L., Vega, J.C., (2009). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en adolescentes superdotados a través del modelo de estudio e investigación independiente. En: Valadez, D. y Valencia, S. *Panorama educativo del talento*. (En prensa).

Rayo, J. (1997). *Necesidades educativas del superdotado*. Madrid: EOS

Renzulli, J. S. (1994). El concepto de los tres anillos de la superdotación: un modelo de desarrollo para una productividad creativa. En Y. Benito (Coord.). *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados* (pp.41-78). Salamanca: Amarú.

_____. (1978). What makes giftedness? Reexamining a definición. *Phi Delta Kappa*, 60, 180-184.

Secretaría de Educación Pública (2006). *Propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México: SEP

_____ (2008). *Documento de Trabajo 2008-2009 Atención Educativa a Niños, Niñas y jóvenes con Aptitudes Sobresalientes*. México: SEP

Soriano de Alencar E. y De Souza Freith, D. (2001). *Superdotados: determinantes, educacao e ajustamento*. Sao Paulo: EPU.

Tannenbaum, A.J. (1986). Giftedness: A psychosocial approach. In R.J. Sternberg y J.E. Davidson (Eds.), *Conceptions of giftedness* (pp. 21-52). Cambridge: Cambridge University Press.

Valadez, M. y Betancourt, J. (1996). Aspectos generales y específicos de la superdotación. En Betancourt, J. (Ed.). *Apuntes y reflexiones de psicología y creatividad*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara-Sistema de Educación Básica.

Webb, J.T., Meckstroth, E. y Tolan, S. (1994). *Guiding the Gifted*. Arizona: Child.Gifted Psychology.

Capítulo III

Identificación y Evaluación de Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos

En este apartado el docente:

Identificará los procedimientos e instrumentos que diversos autores plantean para la identificación y evaluación de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos.

Conocerá y analizará los procedimientos de identificación y evaluación de la Propuesta para la Atención de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato

Reflexionará sobre la importancia de la evaluación en el proceso de decisión para la aceleración

La identificación y la evaluación de los alumnos, está guiada por el enfoque teórico que se adopte y el concepto que se utilice. También estará en función del nivel educativo en que se esté llevando a cabo la identificación y evaluación. Si no se tiene presente lo anteriormente expuesto, se podría correr el riesgo de estar realizando una identificación poco precisa y realmente no saber quién es al que se identifica, aunada a las falsas expectativas que se generan a padres y profesores.

Lo primero que se debe de tener claro, es que la identificación de los alumnos estará determinada con el modelo teórico que se adopte y con la respuesta educativa que la escuela se plantee. De esta forma se tendría que preguntar y clarificar es: ¿Quién es el niño con aptitudes sobresalientes o con talentos?; ¿Cómo se puede identificar?, ¿Para qué se identifica y cuál es la respuesta educativa que se va a dar?

En esta propuesta se retoma la definición de aptitudes sobresalientes y talentos planteada por la SEP:

Alumnos con aptitudes sobresalientes, son aquellos “capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico-tecnológico, humanístico-social, artístico o de acción motriz. Estos alumnos, por presentar necesidades específicas, requieren de un contexto facilitador que les permita desarrollar sus capacidades personales y satisfacer sus necesidades e intereses para su propio beneficio y el de la sociedad (SEP, 2006, p. 59). En tanto que alumno con talento es definido como “aquel que presenta un conjunto de competencias que lo capacitan para dominar la información dentro de un área concreta del actuar humano. Lo esencial en el talento es que es específico, a diferencia de las aptitudes sobresalientes (SEP, 2008, p. 7).

Agrupando las características que presenta esta población y que fue descrita en el apartado anterior, se retoman las efectuadas por Winner (1996), a fin de tenerlas presentes:

1. *Signos tempranos.* Atención a estímulos a los tres meses; sentarse, sostenerse y caminar varios meses antes de lo esperado; inician a hablar a edades tempranas; presentan reacciones intensas.
2. *Estilos de aprendizaje.* Aprenden con una instrucción mínima, son curiosos, muestran alta energía, persistencia y concentración cuando están interesados en algo; intereses obsesivos en áreas específicas.
3. *Habilidades escolares.* Habilidad para leer e iniciación a la lectura alrededor de los cuatro años, fascinación por los números, memoria para información verbal y matemática, razonamiento lógico y abstracto.
4. *Aspectos sociales.* Juegan solos ya que pocos compañeros de grupo se interesan por sus juegos, prefieren relacionarse, comunicarse o jugar con niños de más edad.

Todas estas características dan la pauta para decidir qué tipo de instrumentos utilizar para la identificación y evaluación de esta población según el nivel educativo que se desee.

La identificación y evaluación tienen como finalidad conocer las habilidades, características y potencialidades de los alumnos, a partir de éstas desarrollar la

respuesta educativa más acorde que estimule su potencial, facilitando un desarrollo integral que tome en cuenta los aspectos cognitivos, académicos y afectivos.

Identificación

El proceso de identificación de alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos en las escuelas de educación básica, implica un procedimiento de participación de los agentes educativos (padres de familia, docentes de grupo, personal de los servicios de apoyo y orientación de educación especial y los propios alumnos), a través de dicho procedimiento se brinda la posibilidad al 100% de los alumnos de un grupo de ser identificados. Este procedimiento debe estar basado en el concepto que se utilice. Castanedo (1998) señala diferentes etapas o momentos de la identificación del alumno:

1. *Búsqueda*. Se utilizan nominaciones de los padres, maestros, orientadores, alumnos y del propio sujeto. Aquí todos los alumnos tienen la misma oportunidad de ser identificados, el propósito es justamente que ningún niño que pueda beneficiarse con un programa quede fuera de él.
2. *Screening*. Su propósito es filtrar para reducir el número de sujetos para la selección. De las pruebas que más se utilizan se encuentran el *Cognitive Abilities Test* y las *Matrices Progresivas de Raven*.
3. *Identificación*. Aquí se realiza una evaluación muy detallada de todos los aspectos del sujeto: capacidades, intereses, debilidades, etc.
4. *Selección*. Esta se hace con base a los datos obtenidos y en acuerdo entre los agentes educativos que han participado en todo el proceso.

Procedimientos de identificación

Un primer criterio para establecer estrategias de identificación, es que se lleven a cabo desde distintas vías para que se contemplen todas las posibles variables de la aptitud sobresaliente y el talento.

Existen diversos procedimientos, los cuales se pueden clasificar en informales o subjetivos, formales u objetivos, individuales o colectivos y dinámicos o estáticos (Silva y Ortiz, 1989; Castanedo, 1998).

Procedimientos informales o subjetivos

Se incluyen los informes, nominaciones o autoinformes del alumno. Los más comunes son realizados por:

- *Los docentes.* Se encuentran en estrecho contacto con el niño y por tanto, conocen sus habilidades sobre todo las relacionadas con lo académico.
- *Los padres.* Son especialmente valiosos en el aporte de información acerca de las habilidades de sus hijos sobre todo a edades tempranas, ya que conviven más en situaciones no académicas y poseen información que tal vez sea difícil observar en el aula.
- *Los compañeros de grupo.* Estos dan con facilidad una detallada información respecto a las capacidades de sus compañeros, suelen coincidir entre ellos respecto al integrante del grupo que señalan como más destacado en un área específica. Este procedimiento es más confiable utilizarlo a partir de la primaria.
- *Los autoinformes.* Son más aprovechables cuando los alumnos tienen más edad y estén en mejor disposición de valorar sus capacidades y habilidades; por ejemplo a partir de los últimos grados de la primaria. Este tipo de materiales se utilizan como complemento en la valoración de aquellas actividades o conductas excepcionales que no se manifiestan delante de otras personas, o en aquellas que son difícilmente cuantificables en pruebas psicométricas, tales como la persistencia en las tareas y el entusiasmo; es decir, en elementos motivacionales o actitudinales.

Procedimientos formales u objetivos

Aquí se incluyen pruebas estandarizadas donde se evalúan diferentes aspectos del individuo:

- *Intelectuales.* Las pruebas más recomendadas o utilizadas son las escalas Wechsler para preescolar y primaria, el test de Matrices Progresivas de Raven, las Escalas de Aptitudes y Motricidad de McCarthy y el Stanford-Binet.
- *Aptitudes específicas.* Entre las pruebas más utilizadas se encuentra la Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales de Yuste (BADYG), Aptitudes Musicales de Seachore, entre otras.
- *Creatividad.* La prueba más conocida y utilizada fue realizada por Torrance. Sin embargo actualmente ha ganado relevancia el instrumento diseñado por Saturnino De la Torre, el Test de Abreacción para Evaluar la Creatividad (TAEC); también se encuentran en el mercado la Prueba de Imaginación Creativa y CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.
- *Personales.* Las más utilizadas y reconocidas son los cuestionarios de Eysenck y los de Catell (EPQ-J, ESPQ, CPQ, HSPQ). Otra, es el Test Autoevaluativo Multifactorial de Adaptación Infantil (TAMAI).
- *Socio-emocionales.* Se incluirían valoración de habilidades sociales utilizándose el TAMAI, el BAS, Batería de Socialización y de cuestiones como ansiedad, depresión entre otras. Pruebas tales como el Cuestionario de Depresión Infantil de Lang y Tisher (CDS) o la Escala de Ansiedad Manifiesta de Richmond (CMAS-R), pueden ser utilizadas.

Procedimientos individuales o colectivos

Existen instrumentos formales o informales que pueden aplicarse simultáneamente a un grupo de sujetos y otros que deben aplicarse de forma individual. Generalmente se utilizan los de aplicación colectiva en la primera parte del procedimiento de identificación y se deja la aplicación individual para el momento de la evaluación.

La identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes en nuestro país.

Actualmente la Propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes de la Secretaría de Educación Pública (2006), propone tres fases:

a. Detección inicial o fase exploratoria de los alumnos con aptitudes sobresalientes, donde se pretende recabar información sobre la situación real por la que atraviesa el alumno, se contemplan técnicas informales donde participan los profesores de grupo, profesores de educación especial, los padres de familia y los compañeros del alumno. Con esto se pretende que los distintos puntos de vista puedan ser contrastados para ver los aspectos en los que hay coincidencias y determinar si existe o no alguna aptitud potencialmente sobresaliente en el alumno. De esta manera se emplean actividades exploratorias, inventarios y cuestionarios para la nominación de alumnos con aptitud sobresaliente, evidencias o productos tangibles, análisis de productos como ensayos, inventos, etcétera.

b. Evaluación psicopedagógica. Su propósito consiste en precisar las capacidades y destrezas del alumno, corroborar la aptitud sobresaliente e identificar las necesidades educativas especiales y si es necesario diseñar una propuesta curricular adaptada. Participan los profesores de grupo regular, profesores de educación física, artística, educación especial, padres de familia y el propio alumno. Actualmente se propone un método mixto para la evaluación utilizando instrumentos estandarizados e instrumentos informales. Se proponen la Escala Wechsler de Inteligencia para Niños WISC-IV, Test de Matrices Progresivas de Raven, Prueba de Creatividad de Saturnino de la Torre (TAEC) y otras para evaluar competencias sociales, aptitud sensorio-motriz, competencia curricular, estilos de aprendizaje, etcétera.

c. Detección permanente, así la detección continúa a lo largo del ciclo escolar; ésta se lleva a cabo a través de la observación participante y el análisis de la información generada durante el ciclo.

En la identificación y evaluación de los alumnos sobresalientes es necesario que los instrumentos sean combinados (estáticos y dinámicos), puesto que, al diversificar las evaluaciones se observa un mayor número de habilidades y sobre todo se brinda la posibilidad de indagar a través de una mayor gama de recursos, las capacidades y las diversas aptitudes del sujeto. Además, esta combinación de instrumentos permite ampliar las posibilidades de los alumnos para poder ser seleccionados.

Fases

Con el propósito de realizar un proceso de identificación de alumnos con aptitudes sobresalientes en ambientes incluyentes se realizará una estrategia focalizada en dos fases:

1. Identificación
2. Evaluación de los alumnos identificados

Fase I. Identificación

Primeramente se realizarán las gestiones en la dirección de cada una de las escuelas para realizar acciones de información, sensibilización y orientación con el personal docente y directivo. Posteriormente se realizará una sesión de trabajo en órgano colegiado con el director y los docentes de cada una de las escuelas participantes para que conozcan la propuesta, se familiaricen con las aptitudes sobresalientes y los talentos, conozcan los procedimientos de identificación y evaluación así como el papel que cada uno de ellos desempeñará y se definirán los tiempos de esta fase. Una vez establecida la estrategia y los tiempos

acordados se procederá a la identificación a través del uso de instrumentos informales o subjetivos para cada nivel educativo, de acuerdo a lo siguiente:

En preescolar:

1. Nominación
2. Cuestionario a padres
3. Escala de observación para padres
4. Tabla de observación de desarrollo y aprendizaje de alumnos de 4, 5 y 6 años (Benito y Moro)
5. Cuestionario de inteligencias múltiples
6. Escala de observación para profesores

En primaria:

1. Cuestionario a padres
2. Inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes (versión adaptada, 2009)

En secundaria:

1. Cuestionario a padres
2. Pruebas de talento: social, matemático, tecnológico y lingüístico

Fase II. Evaluación

A los alumnos identificados se les aplican tanto instrumentos objetivos como subjetivos, con la idea de conocer cuál es su desempeño en todas las áreas evaluadas y poder determinar sus necesidades educativas específicas.

En preescolar:

- a) Inventario de Desarrollo de Batelle forma abreviada.
- b) Inventario de Desarrollo de Batelle, sólo áreas fuertes y débiles detectadas en forma abreviada.
- c) Escala de inteligencia para nivel preescolar WPPSI.
- d) Vaciado de las escalas de observación por dimensiones lógicas.

En primaria:

- a) Escala Wechsler de Inteligencia para Niños IV (WISC-IV).
- b) CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.
- c) BAS, Batería de Socialización 1 y 2 (para profesores y padres).

En secundaria:

- a) Cuestionario de estrategias de aprendizaje CEA.
- b) Prueba de Aptitudes Mentales PMA.

A continuación se presentará el procedimiento y los instrumentos que fueron definidos para cada nivel.

1. Identificación y evaluación psicopedagógica de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento en preescolar

La identificación en el nivel preescolar necesita de la participación conjunta de profesores y padres de familia, son estos últimos los que proporcionan la mayor información posible de las aptitudes y habilidades de sus hijos. En la primera fase se aplican los siguientes instrumentos:

A los padres de todos los alumnos que cursan segundo y tercero de preescolar, se les envía en sobre cerrado:

1. Cuestionario a Padres. El cual fue diseñado para obtener la información básica familiar, el nivel educativo y tipo de trabajo de los padres, situación civil, número de hijos, etc. También se busca tener referencias mínimas que nos dé cuenta sobre alguna enfermedad crónica, o discapacidad. Esta información permitirá guiar la interpretación de los resultados obtenidos por el niño y en un momento dado orientar sobre la evaluación psicopedagógica.

2. Escala de observación para padres, de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. De la Consejería de Educación, Universidades Cultura y Deportes, del Gobierno de las Canarias (EOPAM, Artiles, C. Adaptada de Prieto, D.), consta de 35 reactivos que comprenden las dimensiones de lenguaje, aprendizaje, psicomotricidad, motivación y creatividad. Cada uno de ellos se valora con una puntuación de 1 (totalmente en desacuerdo o nunca) a 4 (Totalmente de acuerdo o siempre), la puntuación máxima es de 140.

3. Tabla de Observación de Desarrollo y Aprendizaje de alumnos de 4, 5, y 6 años (Benito, Y. y Moro, J.). Parte del diagnóstico y observación del desarrollo de

alumnos superdotados y no superdotados durante 10 años. Se compone de datos del desarrollo motor, del lenguaje, cognitivo, autoayuda y socialización. A los profesores se les solicita: Nominar de su grupo a aquellos alumnos que cubren características de aptitudes sobresalientes tales como:

Alta sensibilidad, como por ejemplo: preocupación por los sentimientos de los demás, sensibilidad en aspectos físicos como a la temperatura, al tacto o mayor sensibilidad ante regaños o insultos.

Amplio vocabulario para su edad.

Alta motivación hacia actividades de su interés, como puede ser una temática (ejemplo: los animales, los planetas, la historia, etcétera), un deporte o una expresión artística.

Interés en experimentar y hacer cosas de manera diferente.

Alto sentido del humor.

Tendencia a unir ideas o cosas de manera inusual.

Amplio rango de intereses.

Gran capacidad de memoria, retiene una gran cantidad de información.

Tiende a dominar a los demás.

Lectura a edades tempranas.

Amplios rangos de atención, persistencia e intensa concentración en temas de su interés.

Capacidad de crítica y autocrítica.

Perfeccionismo.

Alta demanda de información, realiza gran cantidad de preguntas.

Reta la autoridad y cuestiona a los adultos.

Demanda una gran cantidad de tiempo.

Obvia procesos y obtiene resultados correctos al resolver problemas. (SEP, 2008, p. 34).

Contestar por cada niño nominado la Escala de observación para profesores, de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Universidades Cultura y Deportes, del Gobierno de las Canarias (EOPRO, Artiles, C. Adaptada de Prieto, D.), la cual consta de 35 reactivos que

comprenden las dimensiones de Lenguaje, Aprendizaje, Psicomotricidad, Motivación y Creatividad. Cada uno de ellos se valora con una puntuación de 1 (totalmente en desacuerdo o nunca) a 4 (Totalmente de acuerdo o siempre), la puntuación máxima es de 140. Después de la aplicación de estos instrumentos se hace una preselección de alumnos que cumplan uno de los dos siguientes criterios de corte:

Criterio 1

Escala de Observación para el Profesorado (EOPRO) la puntuación obtenida sea de 115 puntos o:

Escala de Observación para padres y madres (EOPAM) 115 o más puntos y 100 o más en la escala de profesores.

Criterio 2

Tabla de Observación de Desarrollo y Aprendizaje de alumnos de 4, 5, y 6 años (Benito y Moro) Los criterios de selección son: al menos presentar una de las siguientes habilidades del apartado A:

Apartado A:

- Identificar de un mínimo de 6 colores a los 1.5 años de edad
- Realización de un rompecabezas, de al menos 20 piezas, a los 2.6 años de edad
- Lectura de un libro a los 4 años o cumplir todas las habilidades del apartado B:

Apartado B:

- Conocimiento de al menos 18 letras del abecedario a los 2.6 años de edad
- Capacidad de contar hasta 10 a los 2.6 años de edad.

Los alumnos que hayan cumplido uno de los criterios establecidos, se les aplica la segunda fase (la evaluación).

Segunda fase para preescolar. La evaluación

a) Inventario de Desarrollo Batelle (Screening). Esta batería evalúa las habilidades fundamentales del desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los ocho años de edad (forma individual y tipificada), proporciona información sobre los puntos fuertes y débiles en las áreas de desarrollo cognitivo, de comunicación, de psicomotricidad, de adaptación y personal-social. La información obtenida facilita la elaboración de programas individualizados. Se recomienda la aplicación del Inventario completo solamente en aquellas áreas en las que el alumno está por arriba o por debajo de la media, a fin de tener una visión más precisa sobre el desempeño del alumno específicamente en estas áreas.

b) Escala de Inteligencia para los niveles Preescolar y Primario (WPPSI-ESPAÑOL). Es un test diseñado para evaluar la inteligencia en alumnos pequeños de 4 a 6 años y 6 meses. Está compuesto por subtests verbales y de ejecución, brinda tres cocientes intelectuales: Total (CI), Verbal (CIV) y de Ejecución (CIE). Es especialmente indicado para evaluar a infantes en edad preescolar y al inicio de la primaria, por lo que su uso es frecuente para la planificación psicoeducativa. También otorga información acerca de la organización de la conducta en este rango de edad. A través del análisis de la dispersión de las distintas habilidades intelectuales evaluadas mediante los subtests se puede estimar el rendimiento del niño e inferir variables no cognitivas que influyen en él.

c) Cuestionario de Inteligencias Múltiples para Padres (Prieto y Ferrándiz). Explora habilidades e intereses que el niño demuestra en casa, se les pide a los padres de familia que destaquen dos áreas fuertes, además que explique y den ejemplos; comprende las áreas de lenguaje, matemáticas, dibujo y manualidades, relaciones interpersonales, conocimiento de sí mismo, ciencias naturales, música y educación física. De cada niño identificado se llena la tabla de vaciado de las Escalas de Observación para padres y para el profesorado.

Formato 1.

VACIADO DE LAS ESCALAS DE OBSERVACION PARA PADRES Y PROFESORES

Alumno: _____

Escuela: _____ Municipio: _____

Fecha: _____

Escala contestada por el profesorado.

Dimensiones Lógicas	Ítems	Puntuación media
1. Lenguaje	1, 7, 13, 19	
2. Aprendizaje	2, 8, 14, 20, 24, 28, 30,31, 32, 33	
3. Psicomotricidad	3, 9, 15, 21,	
4. Motivación	4, 10, 16, 22, 25, 34, 35	
5. Personalidad	5, 11, 17, 23, 26	
6. Creatividad	6, 12, 18, 27, 29	
7. TOTAL ESCALA		

Escala contestada por los padres de familia.

Dimensiones Lógicas	Ítems	Puntuación media
1. Lenguaje	1, 7, 13, 19	
2. Aprendizaje	2, 8, 14, 20, 24, 28, 30,31, 32, 33	
3. Psicomotricidad	3, 9, 15, 21,	
4. Motivación	4, 10, 16, 22, 25, 34, 35	
5. Personalidad	5, 11, 17, 23, 26	
6. Creatividad	6, 12, 18, 27, 29	
7. TOTAL ESCALA		

Observaciones:

Nombre y firma del docente: _____

Formato 2.

FICHA DE RESUMEN DE RESULTADO DE LA DETECCIÓN DEL ALUMNO CON APTITUDES SOBRESALIENTES. (PREESCOLAR)

Escuela _____ Municipio _____
Clave de Centro de Trabajo _____
Ciclo escolar _____ Fecha _____

Número de grupos de segundo de grado que tiene la escuela.	
Número de alumnos de tercer grado que tiene la escuela.	
Número de escalas de observación para padres y madres que se han llenado y analizado.	
Número de escalas de observación para el profesorado que se han llenado y analizado.	
Número de escalas de observación que cubren el criterio de corte (Criterio 1)	
Número de Tablas de Observación que se han llenado y analizado	
Número de Tablas de Observación que cubren el criterio de corte (Criterio 2)	
Número de alumnos a los que se les aplicó pruebas de inteligencia.	
RELACIÓN NOMINAL DE ALUMNOS IDENTIFICADOS CON APTITUDES SOBRESALIENTES (después de los resultados de las pruebas de inteligencia)	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
OBSERVACIONES	

Nombre y firma de la persona que realizó el concentrado

Vo. Bo. DEL DIRECTOR

Nombre y firma

Tabla No. 1

Identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento

Preescolar

IDENTIFICACIÓN				
Paso	Instrumento	Contesta	Aplica	Interpreta
1	Cuestionario a padres	Padres de familia	Docente de grupo	Trabajo social Psicología
	Escala de observación para padres	Padres de familia	Docente de grupo	Psicología Docente de apoyo Trabajo Social Comunicación
	Tabla de observación de desarrollo y aprendizaje de alumnos de 4, 5 y 6 años (Benito y Moro)	Padres de familia	Docente de grupo	Psicología Docente de apoyo Trabajo Social Comunicación
	Cuestionario de inteligencias múltiples	Padres de familia	Docente de grupo	Psicología Docente de apoyo Trabajo Social Comunicación
2	Nominación	Profesores de grupo participantes	Docente de apoyo	Docente de apoyo
3	Escala de observación para profesores	Profesores	Docente de apoyo	Psicología
4	Hoja de concentrado de instrumentos aplicados	Docente de apoyo		
EVALUACIÓN (alumnos identificados)				
1	Inventario de desarrollo de Batelle forma abreviada	Alumno y padres	Psicología	Psicología
2	Inventario de Desarrollo de Batelle , sólo áreas fuertes y débiles detectadas en forma abreviada	Alumno y padres	Psicología	Psicología
3	Escala de inteligencia para nivel preescolar WPPSI	Alumno	Psicología	Psicología
4	Vaciado de las escalas de observación por dimensiones lógicas	Docente de apoyo	Psicología	Psicología

2. Identificación y evaluación psicopedagógica de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento en primaria

La identificación de alumnos con aptitudes sobresalientes que asisten a educación primaria se centra básicamente en el profesor, el cual a partir de la interacción diaria con el alumno, cuenta con información necesaria para ello. En la primera fase se aplican los siguientes instrumentos:

A los padres de los alumnos que cursan de primero a sexto de primaria, se les envía en sobre cerrado:

Cuestionario a Padres. El cual fue diseñado para obtener la información básica familiar, el nivel educativo y tipo de trabajo de los padres, situación civil, número de hijos, etc. También se busca tener referencias mínimas que den cuenta sobre alguna enfermedad crónica o alguna discapacidad. Esta información permite guiar la interpretación de los resultados obtenidos por el niño y en un momento dado orientar sobre la evaluación psicopedagógica.

A los profesores se les solicita: Nominar de su grupo a aquellos alumnos que cubren características de aptitudes sobresalientes. (Enunciadas en el apartado de identificación en preescolar, pág. 52)

Contestar por cada niño nominado el inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes en educación primaria (SEP, 2010), el cual consta de 50 afirmaciones respecto al comportamiento y desempeño del alumno en las aptitudes intelectuales, creativas, artísticas, psicomotrices y socioafectiva, se contesta seleccionando una de las cinco opciones de respuesta que van desde nunca hasta siempre. Acompaña al instrumento un documento explicativo dirigido al personal de educación regular. (Anexo 1)

Formato 3

INVENTARIO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LAS APTITUDES SOBRESALIENTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA (SEP, 2010)

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente y conteste lo que se indica

Fecha _____

Datos generales	
Nombre del alumno _____	Sexo: F M
CURP _____	Fecha de nacimiento _____
Grado que cursa el alumno: 1º 2º 3º 4º 5º 6º	
Escuela _____	Municipio _____
Zona escolar _____	CCT _____
Escuela: Pública _____ Privada _____ Modalidad _____	

Doble excepcionalidad	
Si el alumno/a tiene discapacidad, indique de qué tipo _____	
Si el alumno/a es indígena, indique su lengua materna _____	

Subescala 1: Intelectual (lingüístico, matemático)							
No.	Afirmación	Opciones de respuesta					
		Comparado con el resto del grupo, este/a alumno/a...	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Aprende con rapidez.		1	2	3	4	5
2	Manifiesta una excelente memoria.		1	2	3	4	5
3	Le apasionan las ciencias (física, química, biología y matemáticas).		1	2	3	4	5
4	Muestra interés por conocer temas específicos: lee, investiga, pregunta.		1	2	3	4	5
5	Posee un amplio vocabulario.		1	2	3	4	5
6	Ve los problemas como desafíos y le fascina la idea de resolverlos.		1	2	3	4	5
7	Resuelve problemas de complejidad mayor a los habituales.		1	2	3	4	5
8	Es capaz de explicar el proceso que sigue al realizar una actividad o solucionar problemas.		1	2	3	4	5
9	Corrige sus propios errores.		1	2	3	4	5
10	Utiliza lo aprendido para aplicarlo en diferentes situaciones o contexto.		1	2	3	4	5
SUMA TOTAL							

Subescala 2: Creativa							
No.	Afirmación	Opciones de respuesta					
		Comparado con el resto del grupo, este/a alumno/a...	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Inventa nuevos juegos y cambia sus reglas.		1	2	3	4	5
2	Encuentra relaciones adecuadas entre objetos y situaciones que aparentemente no tienen nada en común.		1	2	3	4	5
3	Produce un gran número de ideas sobre un mismo tema.		1	2	3	4	5
4	Agrega detalles a las cosas para hacerlas más elaboradas (puede tratarse de dibujos, narraciones, composiciones, entre otros).		1	2	3	4	5
5	Utiliza su imaginación al emplear expresiones como: ¿Qué pasaría si...?		1	2	3	4	5
6	Transforma los objetos para usos distintos e ingeniosos.		1	2	3	4	5
7	Produce trabajos con ideas originales y únicas.		1	2	3	4	5

8	Hace preguntas que provocan la reflexión de compañeros y profesores.	1	2	3	4	5
9	Manifiesta agudo sentido del humor en diversas situaciones.	1	2	3	4	5
10	Sus opiniones son argumentadas, propositivas y marcadamente diferentes a las de sus compañeros.	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Subescala 3: Socioafectiva (Intra e interpersonal)						
No.	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Comparado con el resto del grupo, este/a alumno/a...	Nunca Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre
1	Influye en sus compañeros, es líder.	1	2	3	4	5
2	Logra congeniar y llevarse bien con las personas, es empático.	1	2	3	4	5
3	Siempre anda acompañado, sus compañeros lo buscan.	1	2	3	4	5
4	Interactúa de manera respetuosa con maestros y compañeros.	1	2	3	4	5
5	Promueve y participa en actividades de equipo.	1	2	3	4	5
6	Participa activamente en la toma de decisiones en su escuela o comunidad.	1	2	3	4	5
7	Ayuda a los compañeros que tienen problemas.	1	2	3	4	5
8	Es consciente de sus necesidades socioemocionales y las verbaliza.	1	2	3	4	5
9	Es capaz de controlarse en situaciones que le generan angustia, miedo y enojo.	1	2	3	4	5
10	Resuelve conflictos, es mediador entre sus compañeros.	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Determine el campo artístico de interés del alumno/a

- a) Expresión corporal y danza ()
- b) Expresión y apreciación teatral ()
- c) Expresión y apreciación plástica (pintura, escultura y diseño) ()
- d) Expresión y apreciación musical ()

Subescala 4: Artístico						
No.	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Comparado con el resto del grupo, este/a alumno/a...	Nunca Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre
1	Muestra gusto, disfrute y emoción ante expresiones artísticas.	1	2	3	4	5
2	Muestra memoria: musical, rítmica, coreográfica.	1	2	3	4	5
3	Identifica cualidades particulares, (colores, tonos o ritmos, etc.) cuando aprecia una producción artística.	1	2	3	4	5
4	Descubre lo que desarmoniza en algún producto o elemento artístico de su campo predilecto (por ejemplo que un instrumento musical está desafinado).	1	2	3	4	5
5	Explica los posibles significados de una obra en algún campo del arte.	1	2	3	4	5
6	Muestra disposición o avidez por explorar uno o más medios de expresión artística.	1	2	3	4	5
7	Emplea su tiempo libre en la realización de actividades artísticas de su interés.	1	2	3	4	5
8	Manifiesta conocimiento en el manejo de técnicas y materiales relacionados con el campo artístico de su predilección.	1	2	3	4	5
9	Es capaz de perfeccionar sus producciones artísticas, tales como dibujos, poesías o piezas musicales, etc.	1	2	3	4	5
10	Expresa con soltura diferentes emociones, idea o valores a través de sus trabajos y actividades artísticas.	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Subescala 5: Psicomotriz							
No.	Afirmación	Opciones de respuesta					
		Comparado con el resto del grupo, este/a alumno/a...	Nunca Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Muestra adecuada percepción espacial en la realización de movimientos diversos.		1	2	3	4	5
2	Realiza con facilidad los pasos de un baile, gesticulaciones, desplazamientos, etcétera.		1	2	3	4	5
3	Ejecuta movimientos sincronizados en actividades como correr, saltar, reptar, atrapar, lanzar entre otros.		1	2	3	4	5
4	Muestra habilidad para aprender y dominar secuencias musicales y dancísticas.		1	2	3	4	5
5	Controla y mejora su agilidad y destreza motriz a través de movimientos rápidos y fluidos.		1	2	3	4	5
6	Posee habilidades de coordinación motriz como dibujar, escribir y construir.		1	2	3	4	5
7	Reproduce o empata un ritmo externo a través de su movimiento.		1	2	3	4	5
8	Realiza ejercicios continuos o durante un tiempo prolongado sin experimentar fatiga o cansancio.		1	2	3	4	5
9	Utiliza todos los segmentos corporales en armonía.		1	2	3	4	5
10	Utiliza la combinación de distintos patrones básicos de movimiento (habilidades motrices genéricas) dándoles su propio sentido al participar en actividades deportivas.		1	2	3	4	5
SUMA TOTAL							

Se suman las puntuaciones obtenidas en cada aptitud (Subescala), después se hace una preselección de los alumnos que cumplan uno de los siguientes puntos de corte:

Tabla No. 2

Puntos de corte del inventario.

Aptitud	Punto de corte
Intelectual	43
Creativa	42
Socioafectiva	42
Artística	42
Psicomotriz	42

Los alumnos que hayan cubierto uno de los puntos de corte, se les aplica la siguiente fase.

Segunda fase para primaria. La evaluación

En ella se aplican los estos instrumentos, (SEP, 2006, 2009):

- Escala Wechsler de Inteligencia para Niños IV.
- CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.
- BAS, Batería de Socialización 1 y 2 (para profesores y padres).
- Dibujo de la Figura Humana de Koppitz.
- Evaluación de la Competencia Curricular del Alumno.
- Evaluación del estilo de Aprendizaje.
- Cuestionario para el alumno.
- Entrevista con la familia.

Es importante señalar que la elección de instrumentos y qué áreas a evaluar, estará determinada por las características y necesidades del alumno, de tal forma que no todos los alumnos requerirán una evaluación, ni tampoco los que requieran evaluación se les aplicarán todos los instrumentos sugeridos, ya que será el motivo por el cual se realiza la evaluación lo que guiará la elección de estos. Algunos de los instrumentos que pueden ser utilizados (retomados de Valadez, 2006)

Tabla No. 3
Instrumentos de evaluación

ESCALA WECHSLER DE INTELIGENCIA PARA NIÑOS IV (WISC-IV) (Wechsler, 2005), Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.	
Objetivo	Evaluación completa de la capacidad intelectual de niños y adolescentes
Edad	6 a 16 años 11 meses
Aplicación	Individual. Requiere uso del manual, material de la prueba y llenado de un protocolo.
Tiempo de aplicación	De 50 a 75 minutos, aproximadamente.
Descripción general	<p>Esta escala es una nueva revisión la cual proporciona una medida del funcionamiento intelectual general (CIT) y cuatro puntuaciones índice: Índice de Comprensión verbal (ICV), el índice de Razonamiento perceptual (IRP), índice de Memoria de Trabajo (IMT) e índice de Velocidad de procesamiento (IVP).</p> <p>La escala consta de 15 subpruebas (10 que son para obtener el CIT, 5 que son complementarias) las cuales pertenecen a cada una de los índices:</p> <p>Comprensión Verbal: semejanzas, vocabulario, comprensión, información, palabras en contexto</p> <p>Razonamiento Perceptual: diseño con cubos, conceptos con dibujos, matrices y figuras incompletas</p> <p>Memoria de Trabajo: retención de dígitos, sucesión de letras y números, y aritmética</p>

	<p>Velocidad de Procesamiento: claves, búsqueda de símbolos y registros</p> <p>Con estos cuatro índices se obtiene un conocimiento más completo de las capacidades cognoscitivas y de la manera en la que el niño funciona en determinadas situaciones, teniendo diferentes estímulos ante los cuales emitir una respuesta.</p>
Puntuación y calificación	<p>Se comienza con la revisión de cada una de las respuestas que el niño dio y que se registran en el protocolo, posteriormente se realiza la suma correspondiente por subtest, de los cuales se obtienen las puntuaciones naturales o crudas. Una vez obtenida estas puntuaciones se procede a trasladar estos resultados a la tabla general donde se convierten según edad cronológica exacta, a puntuaciones escalares.</p> <p>Para obtener los índices de comprensión verbal y de razonamiento perceptual se suman solo tres subescalas de cada área. Para los resultados de los índices de memoria de trabajo y de velocidad de procesamiento se suman solo dos de cada una de las sub escalas.</p> <p>Para la obtención del C.I. total se deben sumar estas 10 sub escalas, dejando de lado solo para calificación cualitativa las otras cinco subescalas.</p> <p>Esta prueba nos da la oportunidad de obtener las fortalezas y debilidades a nivel cuantitativo, tasas base y valor crítico entre escalas, para lo cual dentro del manual se encuentran las tablas necesarias para realizar estas conversiones teniendo la opción de realizarlas con puntuaciones normalizadas según la estandarización estadounidense o la estandarización mexicana. Hecha la conversión de las puntuaciones naturales a escalares se realiza una comparación teniendo en cuenta que resultados de 10 es la media, teniendo una desviación.</p>
Interpretación	<p>De esta prueba se puede obtener un C.I. que se interpreta de manera cuantitativa:</p> <p>Menos de 69 puntos es clasificable dentro de un rango Muy bajo (deficiente mental)</p> <p>De 70 a 79 puntos como Inferior</p> <p>De 80 a 89 puntos como normal bajo</p> <p>De 90 a 109 puntos como medio</p> <p>De 110 a 119 puntos como normal alto</p> <p>De 120 a 129 puntos como superior al término medio</p> <p>De 130 en adelante como muy superior al término medio</p> <p>Pero a su vez nos otorga la posibilidad de obtener un perfil cualitativo de cada una de las subpruebas, realizando un análisis en el cual se dejan notar las fortalezas y debilidades del niño en cada sub área de cada escala, con esto se puede obtener si el C.I. total es interpretable por si solo como una entidad unitaria esto es, que sea un resultado confiable del nivel de niño, o si no es así, conocer en qué áreas se encuentra con dificultades a nivel escolar y clínico y poder realizar una intervención según estos resultados.</p>
<p>INTELIGENCIA CREATIVA. UNA MEDIDA COGNITIVA DE LA CREATIVIDAD (CREA) (F. J. Corbalán, et al. 2003) TEA Ediciones, S.A.</p>	
Objetivo	La apreciación de la inteligencia creativa a través de una evaluación cognitiva de la creatividad individual según el indicador de generación de cuestiones, en el contexto teórico de búsqueda y solución de problemas.
Edad	Está dirigido a niños, adolescentes y adultos.
Aplicación	Individual o colectiva en adolescentes y adultos y exclusivamente para la aplicación individual en niños desde los 6 hasta los 9 años.
Tiempo de aplicación	Aproximadamente 10 minutos.
Descripción	El estilo psicológico creativo, incluiría una disposición general del sujeto para

general	la apertura y versatilidad de sus esquemas cognitivos. Para evaluar este hecho, el CREA procede pidiendo al sujeto que formule la mayor cantidad de preguntas posibles acerca de un estímulo. Cada pregunta supone un nuevo esquema cognitivo nacido de la interacción del estímulo con la propia capacidad del sujeto de abrir esa nueva información a toda la que ya dispone.
Puntuación y calificación	Para la corrección de la prueba se procede d l siguiente modo: 1. Comprobar si en el ejemplar el sujeto ha seguido la pauta sugerida y ha redactado una pregunta en cada una de las líneas. 2. Se procede a la lectura detallada de las preguntas formuladas a fin de comprobar que se ajustan a la demanda de la instrucción dada. 3. Se parte de aquellas preguntas que incluyan en su formulación dos o más cuestiones básicas, que serán consideradas con puntuación doble o triple, etc. Tras estos 3 pasos se procede a la elaboración y cálculo de la forma, descrita en el manual. Finalmente se hace el cálculo de la puntuación directa, que es la que se consulta en los baremos correspondientes para obtener la puntuación centil de cada sujeto, que pasa a ser interpretable.
Interpretación	Evaluar la creatividad, permitiendo una expresión del equipamiento cognitivo del sujeto en relación con su productividad creativa.
BATERIA DE SOCIALIZACIÓN BAS 1 y 2 (PARA PROFESORES Y PADRES) (F. Silva Moreno, Ma. C. Martorell Pallás, 2001) TEA Ediciones, S.A.	
Objetivo	El BAS es un conjunto de escalas de estimación para evaluar la socialización de los niños y adolescentes en ambientes escolares y extraescolares.
Edad	Está dirigido a niños y adolescentes de 6 y 15 años de edad.
Aplicación	Individual o colectiva
Tiempo de aplicación	No es un test cronometrado, sin embargo la duración aproximada de la aplicación es de 20 minutos aproximadamente.
Descripción general	Los elementos de la batería (118 en BAS-1 y 114 en BAS-2) cumplen básicamente dos funciones: a) lograr un perfil de socialización con siete escalas: - cuatro de aspectos positivos/facilitadores: Li Liderazgo Jv Jovialidad Ss Sensibilidad social Ra Respeto-autocontrol - tres de aspectos negativos/perturbadores/inhibidores: At Agresividad-terquedad Ar Apatía-retraimiento An Ansiedad-timidez b) Obtener una apreciación global de la socialización, con una escala: Cs Criterial-social
Puntuación y calificación	Las puntuaciones directas de las ocho escalas de la BAS pueden obtenerse con la ayuda de las cuatro plantillas de corrección: 1. Escalas Li y At 2. Escalas Jv y Ar 3. Escalas Ss y Cs 4. Escalas Ra y An La plantilla se colocará sobre la hoja, de modo que coincidan los recuadros existentes en hoja y plantilla. A continuación se procede a sumar los puntos obtenidos por las respuestas del sujeto que aparezcan por los recuadros transparentes. Una vez terminada la corrección y anotadas las puntuaciones directas en el margen derecho de la hoja de respuestas, puede procederse a su interpretación transformándolas en puntuaciones derivadas (centiles), elaborar el perfil y sacar las conclusiones pertinentes del mismo.
Interpretación	Obtener información acerca de la socialización del niño o adolescente, en

	dimensiones facilitadoras, dimensiones perturbadoras y una escala global de adaptación social.																
EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA EN LOS NIÑOS (Koppitz, E., 2000) Editorial Guadalupe																	
Objetivo	Valorar aspectos emocionales y de desarrollo evolutivo de los alumnos, a través del análisis de su dibujo de la figura humana. La prueba proporciona elementos interpretativos sobre las actitudes de los niños ante distintos acontecimientos, especialmente familiares, y respecto de ellos mismos. Es de gran utilidad para tareas que se realizan en el ámbito educativo, puesto que la afectividad del alumno es un componente fundamental que influye en sus aprendizajes. Su autora, E. Koppitz, analizó los dibujos hechos por niños de 5 a 12 años, de donde derivó indicadores valorativos que se observan directamente en las producciones de los alumnos.																
Edad	Está dirigido a niños 5 a 12 años de edad.																
Aplicación	Individual o colectiva																
Tiempo de aplicación	No es un test cronometrado, sin embargo la duración aproximada de la aplicación es de 10 a 15 minutos aproximadamente.																
Descripción general	La prueba requiere que el niño dibuje "una persona entera" a lápiz, en una hoja blanca tamaño carta.																
Puntuación y calificación	Se analizan los dibujos de acuerdo a dos conjuntos de signos: -Indicadores evolutivos que relacionan la prueba con la edad del niño y su nivel de maduración, incluye indicadores excepcionales también, es decir partes dibujadas que no son esperadas para la edad del niño - Indicadores emocionales que tienen que ver con preocupaciones y comportamientos del niño. Pasos a seguir: 1. Evaluar los indicadores evolutivos con la tabla de ítems, otorgando un punto por cada ítem esperado que contenga el dibujo y restando un punto por aquel ítem que no se muestre en el mismo. 2. En cuanto a los ítems excepcionales que se encuentran en la parte inferior de la tabla, si el dibujo presenta alguno de ellos, se sumará un punto por cada uno.																
Interpretación	Una vez obtenido el puntaje, se va a la tabla de interpretación para obtener el nivel de CI del sujeto. La tabla es la siguiente: <table border="1" data-bbox="483 1304 1206 1682"> <thead> <tr> <th>Puntaje DFH</th> <th>Nivel de capacidad mental</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8 o 7</td> <td>Normal alto a superior (CI 110 o +)</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Normal a superior (CI 90-135)</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Normal a normal alto (CI 85-120)</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Normal bajo a normal (CI 80-110)</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Normal bajo (CI 70-90)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Borderline (CI 60-80)</td> </tr> <tr> <td>1 o 0</td> <td>Mentalmente retardado</td> </tr> </tbody> </table> <p>Después de haber obtenido el nivel de capacidad intelectual, se pasa a realizar el análisis emocional, el cual se lleva a cabo observando si el dibujo muestra cada uno de los ítems emocionales, y en caso de ser así se registra el significado que tiene la presencia de dicho ítem. Al final se realiza el informe donde se integra la capacidad intelectual del sujeto y los factores emocionales que se han encontrado.</p>	Puntaje DFH	Nivel de capacidad mental	8 o 7	Normal alto a superior (CI 110 o +)	6	Normal a superior (CI 90-135)	5	Normal a normal alto (CI 85-120)	4	Normal bajo a normal (CI 80-110)	3	Normal bajo (CI 70-90)	2	Borderline (CI 60-80)	1 o 0	Mentalmente retardado
Puntaje DFH	Nivel de capacidad mental																
8 o 7	Normal alto a superior (CI 110 o +)																
6	Normal a superior (CI 90-135)																
5	Normal a normal alto (CI 85-120)																
4	Normal bajo a normal (CI 80-110)																
3	Normal bajo (CI 70-90)																
2	Borderline (CI 60-80)																
1 o 0	Mentalmente retardado																

Para aquellos alumnos que cubran el punto de corte en la aptitud artística, serán canalizados a expertos en el área correspondiente, con los que previamente se tiene un convenio, para que realicen una valoración de talento (música, danza, artes visuales, etc.).

Formato 4

FICHA DE RESUMEN DE RESULTADO DE LA DETECCIÓN DEL ALUMNO CON APTITUDES SOBRESALIENTES (PRIMARIA)

Escuela _____ Municipio _____

Clave de Centro de Trabajo _____

Ciclo escolar _____ Fecha: _____

Grado	No. de Grupos	Niños nominados	Niños que cubren punto de corte en el inventario					Niños evaluados
			I	C	A	SA	PM	
1								
2								
3								
4								
5								
6								

I = Intelectual; C= Creativo; A = Artístico; SA = Socioafectiva; PM = Psicomotriz

Nombre y firma de la persona que realizó el concentrado

Vo. Bo. DEL DIRECTOR

Nombre y firma

Tabla No. 4

Identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes
Primaria

IDENTIFICACIÓN				
Paso	Instrumento	Quién lo contesta	Quién lo aplica	Quién lo interpreta
1	Cuestionario a padres	Todos los padres	Docente de grupo lo envía en un sobre	<i>Trabajo social</i> <i>Psicología</i>
2	Nominación	Todos los profesores de grupo participantes	Docente de apoyo Docente Comunicación Psicología Trabajo Social	Docente de apoyo
3	Inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes (adaptado)	Todos los profesores	Docente de apoyo Docente Comunicación Psicología Trabajo Social	Docente de apoyo
4	Hoja de concentrado de instrumentos aplicados	Docente de apoyo	Docente de apoyo	Docente de apoyo
EVALUACIÓN (alumnos identificados)				
1	WISC-IV	Alumno identificado con aptitud intelectual o creativa	Psicología	Psicología
	CREA	Alumno identificado con aptitud intelectual o creativa	Docente de apoyo Docente Comunicación	Docente de apoyo
	BAS 1 Y 2	Padres y maestros de alumno identificado con aptitud socioafectiva	Docente de apoyo Docente Comunicación	Docente de apoyo Psicología
2	Hoja de concentrado de instrumentos aplicados	Docente de apoyo	Psicología	Psicología

3. Identificación y evaluación de alumnos con aptitudes sobresalientes y talento en secundaria

La identificación de alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos que asisten a la secundaria se centra básicamente en el alumno, ya que por una parte los talentos se identifican a partir de las realizaciones propias de la persona en un campo concreto y por otra dada la complejidad que representaría el obtener la información en esta parte del proceso por parte de sus profesores.

En la primera fase se aplican los siguientes instrumentos: A los padres de los alumnos que cursan primero de secundaria, se les envía en sobre cerrado:

Cuestionario a Padres. El cual fue diseñado para obtener la información básica familiar, el nivel educativo y tipo de trabajo de los padres, situación civil, número de hijos, etc. También se busca tener referencias mínimas que den cuenta sobre alguna enfermedad crónica o alguna discapacidad. Esta información permitirá guiar la interpretación de los resultados obtenidos por el niño y en un momento dado orientar sobre la evaluación psicopedagógica.

A los alumnos de primer año se les solicita que contesten las pruebas para detección de talentos nivel tres (12-13 años de edad), las cuales fueron diseñadas en el 2007 por el equipo del proyecto de investigación: “Detección de Talentos” cuya directora es la Dra. Luz F. Pérez de la Universidad Complutense de Madrid y quien autorizó al estado de Guanajuato para su uso exclusivo para esta propuesta. Dichos instrumentos se describen a continuación:

Prueba de Conocimiento Matemático: Comprende seis ejercicios de distintos tipos de problemas, numéricos, lógicos y espaciales. En cada uno de ellos se encuentran opciones múltiples con una sola respuesta verdadera.

Prueba de Conocimientos Lingüísticos: Consta de tres ejercicios (12 preguntas en total):

El primero contiene dos textos, la tarea consiste en leer uno de ellos y luego contestar las preguntas que se hacen sobre él, eligiendo una de tres opciones de respuesta; el segundo consiste en relacionar palabras entre sí y el tercero requiere de elegir entre las opciones que dan el significado correcto a los refranes que se presentan. En todos los casos solo hay una opción correcta.

Prueba de Conocimientos Tecnológicos: Consta de 60 preguntas que se refieren a la computadora y sus usos; operaciones básicas y conceptos, herramientas tecnológicas de productividad, comunicación, investigación, solución de problemas y toma de decisiones. En cada cuestión existen varias opciones y se debe elegir si la respuesta es SI (A) o NO (B).

Habilidad Social: Son 50 afirmaciones que se contestan eligiendo una de las cuatro opciones de respuestas que van desde nunca a siempre. En esta área se evalúan dimensiones como la asertividad, empatía, resolución de conflictos y liderazgo.

Al alumno se le entrega un formato de respuestas, donde dependiendo la prueba que este contestando, marcará en el formato la respuesta correcta. Es importante mencionarles a los alumnos que las pruebas no deben ser contestadas ni rayadas, ya que para marcar sus respuestas tienen el formato, pues en caso de maltrato o ralladura de las pruebas, estas no podrán utilizarse para evaluar a otros alumnos.

El tiempo aproximado para contestar cada prueba es de 20 minutos, se recomienda se apliquen en dos sesiones para evitar el efecto de la fatiga. Posteriormente, en el formato de respuesta, se suman las puntuaciones obtenidas en cada prueba. Después se hace una preselección de los alumnos que cumplan uno de los siguientes puntos de corte:

Tabla No. 5

Pruebas para la Detección de Talentos (Pérez, L. 2007)

Talento	Punto de corte*
Matemático	3
Lingüístico	9
Tecnológico	46
Habilidad Social	154

* Los puntos de corte fueron obtenidos a partir de los puntajes de la muestra del estado de Guanajuato Junio-Agosto 2009

Los alumnos que hayan cubierto uno de los puntos de corte, se les aplica la segunda fase (De evaluación).

Formato 5

FICHA DE RESUMEN DEL RESULTADO DE LA ETAPA DE DETECCIÓN SECUNDARIA

Fecha _____
 Escuela _____ Municipio _____
 Clave del Centro de Trabajo _____ Curso _____ Grado _____

Número de grupos de primer grado que tiene la escuela	
Número de alumnos de primer grado que tiene la escuela	
Número de cuestionarios de padres aplicados	
Número de alumnos que contestaron las pruebas de talento	
Relación de alumnos identificados con talento específico	
Nombre de los alumnos	T L M S TOTAL
1.	
2.	
3...	
TOTAL	

T= Tecnológico L=Lingüístico M=Matemático S=Social

 Nombre y firma de la persona que realizó el concentrado

Vo. Bo. DEL DIRECTOR DE LA USAER

 Nombre y firma

Segunda fase para secundaria. La evaluación.

Los instrumentos propuestos para ella son:

- Cuestionario de Estrategias de Aprendizaje (CEA).
- Aptitudes Mentales Primarias (PMA).
- CREA. Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad.
- BAS, Batería de Socialización 1 y 2 (para profesores y padres).
- Evaluación de la Competencia Curricular del Alumno.
- Cuestionario para el alumno.
- Entrevista con la familia.

La elección de instrumentos y qué áreas a evaluar, estará determinada por las características y necesidades de la población, de tal forma que no todos los alumnos requerirán una evaluación, ni tampoco los que requieran evaluación se les aplicarán todos los instrumentos sugeridos. Sin embargo se recomienda la aplicación del CEA y del PMA, el primero dado que permitirá conocer cuales estrategias de aprendizaje están más desarrolladas o por el contrario menos, información que será conveniente que todos los profesores conozcan para que la tomen en cuenta a la hora de planificar su enseñanza. Por su parte el PMA permitirá obtener datos que serán útiles en la determinación de las acciones para promover el desarrollo del talento del alumno. Para un conocimiento rápido de los instrumentos, se presenta el siguiente cuadro (Valadez, 2009):

Tabla No. 6
Instrumentos de valoración para educación secundaria

CUESTIONARIO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (CEA) (Beltrán, J., Pérez, L. y Ortega, M., 2006) TEA Ediciones	
Objetivo	Evaluar el nivel de utilización de las estrategias de aprendizaje por los alumnos y proporcionar información y orientación a todos los implicados en el proceso educativo del alumno para que inicien un programa para potenciar fuerzas y compensar debilidades.
Edad	12 a 16 años
Aplicación	Individual o colectiva
Tiempo de	Sin límite de tiempo, en promedio su duración es de 40 minutos,

aplicación	aproximadamente.
Descripción general	<p>Es un cuestionario de 70 reactivos que evalúa las diferentes estrategias que los estudiantes ponen en práctica en el proceso de aprendizaje. Consta de 4 escalas y 11 subescalas:</p> <p>Sensibilización. Tiene que ver con estrategias de apoyo y con la voluntad. Contiene las siguientes subescalas: motivación, actitud y afectividad – control emocional.</p> <p>Elaboración. Implica la capacidad del alumno y las estrategias cognitivas. Sus subescalas son: Selección, organización y elaboración de la información.</p> <p>Personalización. Al igual que la anterior implica la capacidad del alumno y las estrategias cognitivas. Sus subescalas son: pensamiento crítico y creativo, recuperación y transferencia.</p> <p>Metacognición. Tiene que ver con la autonomía y estrategias metacognitivas. Sus subescalas son: planificación/evaluación y regulación.</p> <p>Cada uno de los reactivos se contesta eligiendo una de las 5 opciones de respuesta que van desde nunca hasta siempre.</p>
APTITUDES MENTALES PRIMARIAS (PMA)	
(Departamento I+D de TEA Ediciones, S.A., 2007) TEA Ediciones	
Objetivo	Evaluar las siguientes aptitudes mentales primarias: comprensión verbal (V), espacial (E), razonamiento (R), cálculo (N) y fluidez verbal (F).
Edad	Para alumnos que cursan desde 4to. de primaria hasta Universidad
Aplicación	Individual y colectiva
Tiempo de aplicación	60 minutos aproximadamente.
Descripción general	<p>La prueba consta de 5 subpruebas que detectan cinco factores a los que el autor les llamó Aptitudes Mentales Primarias.</p> <p>La significación de los factores es la siguiente: (V), Capacidad para comprender y expresar ideas con palabras; (E), Capacidad para imaginar y concebir objetos en dos y tres dimensiones; (R), Capacidad para resolver problemas lógicos, comprender y planear; (N), Capacidad para manejar números y conceptos cuantitativos; (F) Capacidad para hablar y escribir sin dificultad.</p> <p>La prueba consta de un cuadernillo y una hoja de respuesta autocorregible.</p>

Tabla No. 7
IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON TALENTO
SECUNDARIA

IDENTIFICACIÓN				
Paso	Instrumento	Contesta	Aplica	Interpreta
1	Cuestionario a padres	Padres de familia	Tutor o prefecto	Trabajo social Psicología
2	Pruebas de talento: social, matemático, tecnológico y lingüístico	Todos los alumnos de primer grado	Docente de apoyo Docente Comunicación Trabajo Social	Docente de apoyo y Psicología
3	Hoja de concentrado de instrumentos aplicados	Docente de apoyo	Docente de apoyo	Docente de apoyo

EVALUACIÓN (alumnos identificados)				
1	Cuestionario de estrategias de aprendizaje CEA	Todos los alumnos identificados	Docente de apoyo Docente Comunicación	Docente de apoyo Psicología
2	Prueba de Aptitudes Mentales PMA	Todos los alumnos identificados	Docente de apoyo Docente Comunicación	Psicología

La evaluación en el proceso de decisión para la Aceleración

Decidir sobre la opción de la aceleración para un alumno con aptitudes sobresalientes, no es una tarea fácil, requiere considerar una serie de elementos a fin de evaluar la pertinencia o no de esta respuesta educativa. De acuerdo a algunos lineamientos internacionales los alumnos que están siendo considerados para ser acelerados deben de contar con una valoración de varios aspectos tales como su funcionamiento intelectual, los niveles de desempeño académico y el ajuste socioemocional (Board of Studies new South Wales, 2001). Desafortunadamente en nuestro país no se cuentan con guías o materiales que apoyen en esta labor. Sin embargo en idioma inglés se encuentra la Iowa Acceleration Scale, la cual es una guía que puede ser usada como el primer instrumento en la discusión de la aceleración.

Entre los datos que se consideran en este instrumento se encuentran a los resultados de pruebas de habilidad y ejecución, se consideran también factores escolares y académicos, habilidades interpersonales y actitud entre otras.

La Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General de Desarrollo Curricular y la Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación, en este periodo están realizando un proceso de construcción de las normas para los procesos de aceleración de alumnos con altas capacidades intelectuales de grado

a grado y de nivel a nivel, por lo que en estos momentos no existe la posibilidad de acelerar un alumno pues los procedimientos y criterios son facultad de la SEP.

Es importante resaltar que en el ciclo escolar 2010 – 2011 inicia una etapa de prueba a nivel nacional y donde cada entidad participará con cinco alumnos para validar los lineamientos para la acreditación y promoción de alumnos con altas capacidades intelectuales en educación básica, todo ello bajo las condiciones que establezca la SEP como se especifica en el artículo 41 de la Ley General de Educación.

Anexo 1

Orientaciones para la aplicación del inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes en educación primaria.

Estimadas maestras y maestros de educación primaria:

La Subsecretaría de Educación Básica publicó en el año 2006 el INVENTARIO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LAS APTITUDES SOBRESALIENTES: INTELECTUAL, CREATIVA, SOCIOAFECTIVA, ARTÍSTICA Y PSICOMOTRIZ. Este instrumento ha servido para identificar a la población escolar de educación básica con aptitudes sobresalientes; sin embargo como cualquier instrumento de evaluación una vez que se aplicó a gran escala requirió de una revisión para su ajuste.

El primer ajuste que se realizó al instrumento se hizo con base en la aplicación del inventario a 400 alumnos, en una sola entidad federativa. Esta versión se utilizó en algunas entidades del país a partir del ciclo escolar 2009-2010.

Sin embargo se consideró que era importante hacer el análisis de la confiabilidad y validez del instrumento, por lo que se invitó a que las entidades federativas enviaran a la coordinación nacional del Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa los resultados que obtuvieron de la aplicación del inventario en su entidad.

Con base en este trabajo y las muestras de la aplicación que se realizó en 14 entidades del país se obtuvo la versión: INVENTARIO PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LAS APTITUDES SOBRESALIENTES EN EDUCACIÓN PRIMARIA (VERSIÓN REVISADA, 2010) la cual aparece publicada en este documento.

¿Quién es un alumno con aptitudes sobresalientes?

Desde la Subsecretaría de Educación Básica, se conceptualiza a los alumnos con aptitudes sobresalientes como aquellos capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico-tecnológico, humanístico-social, artístico y/o acción motriz. Estos alumnos, por presentar necesidades educativas específicas, requieren de un contexto facilitador que les permita desarrollar sus capacidades y satisfacer necesidades e intereses propios, en beneficio de ellos mismos y de la sociedad.

Los componentes más importantes implicados en la definición son:

Aptitudes: capacidades naturales de los individuos, que se desarrollan como fruto de experiencias educativas en la familia, en la escuela o en la comunidad. Por ejemplo, cuando se observa a los alumnos, es evidente que algunos presentan alguna(s) aptitud(es) sobresaliente(s) a diferencia de sus compañeros: algunos son hábiles en la resolución de juegos matemáticos, otros destacan en actividades que tienen que ver con

el uso del lenguaje, y otros más, demuestran ser hábiles en la solución de conflictos entre sus compañeros.

A pesar de que estos alumnos no hayan sido formados más allá de los contenidos estudiados en su escuela, algunos de ellos muestran facilidad y disposición para realizar ciertas actividades. En algunas ocasiones, suele suceder que las aptitudes no se encuentran manifiestas en los momentos iniciales del curso escolar, ya que pueden revelarse u ocultarse en distintos momentos y situaciones; de ahí la importancia de reflexionar al momento de nominarlos.

Las aptitudes sobresalientes pueden manifestarse en las áreas intelectual, creativa, socioafectiva, artística y psicomotriz.

Grupo social y educativo: Contexto específico en el que se desenvuelve el alumno (familia, escuela o comunidad). En el momento de la detección, el grupo educativo del alumno es un punto de referencia muy importante para valorar el grado en que el alumno sobresale, en comparación con sus compañeros de clase. Igualmente, se deben tener en cuenta las condiciones de su contexto social y cultural, ya que constituyen un marco para la comprensión de los resultados alcanzados.

Áreas de manifestación de las aptitudes sobresalientes

a) Intelectual: se define como el nivel elevado de recursos cognoscitivos para adquirir y manejar contenidos verbales, lógicos, numéricos, espaciales y figurativos, así como tareas intelectuales. Puede expresarse a través del dominio del conocimiento académico y el alto potencial de aprendizaje.

b) Creativa: comprende la capacidad de producir gran número de ideas, diferentes entre sí, originales o novedosas. La creatividad es la combinación de recursos intelectuales y características de personalidad.

c) Socioafectiva: se traduce en la habilidad para establecer relaciones adecuadas con otros, comprensión de contenidos sociales asociados con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales. Habilidad para convivir con los demás, de comunicación y adaptación social. Se considera la inteligencia social, intrapersonal e interpersonal.

d) Artística: comprende la disposición de recursos para la expresión e interpretación estética de ideas y sentimientos, a través de las distintas disciplinas artísticas como la danza, la música, las artes visuales y el teatro. Implica la capacidad de razonamiento abstracto, sensibilidad estética, creatividad y habilidades motrices.

e) Psicomotriz: se traduce en la habilidad para emplear el cuerpo en formas diferenciadas con propósitos expresivos y para el logro de metas. Implica habilidades físico-motrices, cognoscitivas y afectivo-sociales.

Necesidades educativas específicas: un alumno presenta necesidades educativas específicas cuando tiene dificultades mayores que las del resto de los alumnos para acceder al currículo común de su edad, (sea por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado) y necesita, para compensar esas dificultades, unas condiciones especialmente adaptadas a nivel curricular y la provisión de recursos (apoyos) específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos.

Los alumnos con aptitudes sobresalientes pueden presentar necesidades educativas específicas de diferente índole, debido a sus características personales, tales como conocimiento sobre uno o varios temas y/o vocabulario e intereses marcadamente diferentes al resto de sus compañeros.

Si estas necesidades no se atienden oportunamente, pueden derivar en necesidades educativas especiales. Por ejemplo, si el docente no interviene adecuadamente, puede resultar que los compañeros del alumno, lo perciban de una manera negativa y lo rechacen; o se pueden propiciar conductas que lo conviertan en un alumno retraído y con pocos amigos.

Contexto facilitador: Implica un manejo adecuado de las condiciones del entorno social, familiar y educativo, de manera que favorezcan el desarrollo de las capacidades. Para cumplir su función, el contexto debe ser desafiante para el alumno; es decir, que esté planteado de tal forma que le represente un reto estimulante e interesante a resolver, y no que sea fácil o imposible de solucionar, de manera que ocasione frustración, desmotivación o desinterés.

Aún cuando los alumnos pueden destacar en su desempeño escolar, es posible que también presenten necesidades educativas especiales. Esto se debe principalmente a varias razones: a que no reciben los recursos y apoyos necesarios para cubrir sus necesidades educativas específicas, a que el enfoque educativo asumido en la escuela no contempla dentro de su proyecto escolar la atención educativa a esta población, o que la planeación del docente no contemple las inquietudes, los intereses y el perfil de aprendizaje de los alumnos con aptitudes sobresalientes en las actividades diarias. La consecuencia es que los alumnos que presentan estas características, pueden no desarrollar su potencial sobresaliente como podrían hacerlo, y llegar a manifestar un rendimiento escolar muy por debajo de sus posibilidades.

En este sentido, es común que un alumno con aptitudes sobresalientes que recibe una enseñanza basada en contenidos que ya domina, se aburra y no muestre interés ni motivación alguna por continuar aprendiendo. Por ejemplo, si es un alumno con aptitudes creativas y/o artísticas, y el trabajo cotidiano no le brinda oportunidades de experimentación en las que pueda expresar y comunicar sus emociones e ideas, es muy posible que pierda todo interés, manifestándolo de diferentes maneras en el salón de clases, ya sea a través de conductas negativas para todo el grupo, distrayendo la atención de los compañeros y anulando su interés por seguir participando.

El alumno con aptitudes sobresalientes formará parte de una comunidad educativa en la que se aprecie, respete y potencie la riqueza que conlleva la diversidad presente entre los alumnos, entre los maestros y entre las familias.

¿Cómo es el alumno/a con aptitudes sobresalientes?

A continuación se enlistan las principales características que se presentan en los alumnos con aptitudes sobresalientes. Cada niño es diferente, por lo que no todos los alumnos deben presentar todas estas características; pero sí es importante que pueda observar algunas de ellas, en el alumno que considere que presenta aptitudes sobresalientes:

- Alta sensibilidad, como por ejemplo: preocupación por los sentimientos de los demás, sensibilidad en aspectos físicos como la temperatura o algún tipo de textil (lana, algodón, entre otras), mayor sensibilidad ante regaños o insultos.
- Amplio vocabulario para su edad.
- Alta motivación hacia actividades de su interés, como puede ser una tema específico (los animales, los planetas, la historia, el tema de un libro, entre otros), un deporte o una expresión artística.
- Interés en experimentar y hacer cosas de manera diferente.
- Alto sentido del humor.
- Tendencia a unir ideas o cosas de manera inusual.
- Amplio rango de intereses.
- Gran capacidad de memoria, retiene una gran cantidad de información.
- Tiende a dominar a los demás.
- Lectura a edades tempranas.
- Habilidad para aprender más rápido y sin necesidad de tanta práctica.
- Amplios rangos de atención, persistencia e intensa concentración en temas de su interés.
- Capacidad de crítica y autocrítica.
- Perfeccionismo.
- Alta demanda de información, realiza gran cantidad de preguntas.
- Reta a la autoridad y cuestiona a los adultos.
- Demanda una gran cantidad de tiempo.
- Obvia procesos y obtiene resultados correctos al resolver problemas.

¿Qué mitos persisten alrededor de estos alumnos/as?

Con la finalidad de que tenga un mejor conocimiento de estos alumnos, se enlistan algunas afirmaciones en relación a los mitos alrededor de los alumnos con aptitudes sobresalientes. Estas ideas no siempre son verdades. La importancia de estos estereotipos es que podrían influir en la identificación de los alumnos con aptitudes sobresalientes.

Mitos:

- Los alumnos con aptitudes sobresalientes no se reconocen como tal, a menos de que alguien se los diga.
- Tienen una buena conducta y no son problemáticos.
- No requieren de ayuda porque ya son inteligentes.
- Tienen la misma madurez emocional, cognitiva, física y social.
- Siempre tienen la respuesta correcta.
- Son fríos y no les gusta mostrar afecto.
- No les gusta jugar, porque prefieren leer o investigar.
- Sus aptitudes sobresalientes siempre son atendidas en el ámbito familiar.
- Les gusta ser niños solitarios.
- Sus aptitudes sobresalientes no requieren ser identificadas porque florecerán solas.

¿Cómo se evaluará a los alumnos con aptitudes sobresalientes?

Se identificarán a los alumnos y alumnas que presentan aptitudes sobresalientes en el área intelectual, creativa, artística, socioafectiva y psicomotriz en las escuelas de educación primaria. En este momento, usted cuenta con argumentos suficientes para nominar, es decir seleccionar dos, tres o tal vez cuatro alumnos de su grupo, en quienes haya observado conductas sobresalientes.

La estrategia de detección consiste inicialmente, en la aplicación del Formato de Nominación Libre de los alumnos de su grupo, el cual usted puede encontrar en la siguiente liga:

http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/aptitudes/intervencion/Aptitudes_sobresalientesIII.pdf (páginas 114 y 115). El formato de Nominación Libre, le permitirá reflexionar sobre los alumnos de su grupo que son potencialmente sobresalientes. Otro recurso importante para esta nominación son los productos y evidencias tangibles del alumno.

Posteriormente, una vez que haya reflexionado sobre cuáles alumnos y alumnas, desde su punto de vista reúnen características sobresalientes en una o más áreas, en relación con el resto de sus compañeros, usted contesta un Inventario para la identificación de las aptitudes sobresalientes en educación primaria, por cada uno de ellos.

Tanto el formato de nominación libre como el inventario son instrumentos que deben ser contestados por el maestro de grupo, debido a que es quien tiene mayor conocimiento sobre cada uno de los alumnos.

El Inventario está compuesto por 50 afirmaciones, referentes a las cinco aptitudes antes mencionadas, y sólo se aplicará a los alumnos que fueron nominados en el primer cuestionario de Nominación Libre. Las instrucciones del llenado se anexan en el cuestionario a manera de introducción.

La estructura del Inventario es la siguiente: 1) número de reactivo, 2) conjunto de afirmaciones relacionadas con las características de cada aptitud sobresaliente que puede ser observada o manifestada por los alumnos, y 3) las opciones de respuesta, cada una

de ellas partiendo del reconocimiento de la posición del alumno en comparación con el grupo de referencia.

Es importante destacar que el periodo de aplicación del instrumento no debe exceder de quince días; con la finalidad de contar con la información de manera oportuna, y que esto permita sistematizar y procesar la información, para la pronta toma de decisiones.

Si desea consultar las propuestas de Intervención y Actualización para docentes: *Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*, puede encontrarlas en la siguiente página web: <http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/html/apsobresale.html>

Si desea comunicarse vía telefónica puede hacerlo al 4737351000 extensiones 1489 y 1441. O bien puede escribirnos a las siguientes direcciones de correo electrónico: a_avalos@seg.guanajuato.gob.mx o m_vazquezd@seg.guanajuato.gob.mx

Agradecemos su colaboración.

Referencias bibliográficas

- Assouline, S., Colangelo, N., Lupkowski-Shoplik, A. y Lipscomb, J. (1998).** *Iowa Acceleration Scale. A guide for Whole-grade acceleration (K-8)*. USA: Gifted psychology press, Inc.
- Beltrán, J., Pérez, L. y Ortega, M. (2006).** *Cuestionario de estrategias de aprendizaje (CEA)*. Madrid: TEA ediciones
- Benito, Y. y Moro, J. (2002).** *Test de screening con base empírica para la identificación temprana de niños de 4, 5 y 6 años con sobredotación intelectual*. Madrid: Psymtec Material Técnico.
- Castanedo, C. (1998).** *Bases psicopedagógicas de la Educación Especial*, España: Editorial CCS.
- Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. (2008).** *Escala de Observación para el profesorado (EOPRO), y para padres y madres (EOPAM)*. Gobierno de Canarias, Dirección General de ordenación e innovación educativa.
- Corbalán, F. J., Martínez, F., Sonoro, D., Monreal, C.A., Tejerina, M. y Limiñana, R. M. (2003).** *Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad (CREA)*. Madrid: TEA Ediciones.
- Koppitz, E. (2000).** *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
- Newborg, J., Stock, J. y Wnek, L. (1996).** *Inventario de Desarrollo Batelle*. Madrid: TEA Ediciones
- Pérez, L. (2007).** *Proyecto investigación "Detección de talentos"*, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Prieto, D. y Ferrándiz, C. (2001).** Cuestionario IM para padres. En: *Inteligencias múltiples y curriculum escolar*. Málaga: Ediciones Aljibe

- Secretaría de Educación Pública. (2006).** *Propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes.* México: SEP
- _____ (2008). *Documento de Trabajo 2008-2009 Atención Educativa a Niños, Niñas y jóvenes con Aptitudes Sobresalientes.* México: SEP
- _____ (2009). *Inventario para la identificación de las Aptitudes Sobresalientes.* Material no publicado. México: SEP
- _____ (2010). *Inventario para la identificación de las Aptitudes Sobresalientes (revisión 2010).* Material no publicado. México: SEP
- Silva, F. y Martorell, C. (2001).** *Batería de socialización BAS 1 y 2 (para profesores y padres).* Madrid: TEA Ediciones.
- Valadez, D. (2009).** Cuadros de instrumentos de evaluación. Manuscrito no publicado.
- Wechsler, D. (1982).** *Escala de Inteligencia para los niveles preescolares y primario (WPPSI-ESPAÑOL).* México, D.F.: Manual Moderno.
- _____ (2005). *Escala Wechsler de inteligencia para niños IV (WISC-IV).* México: Manual Moderno
- Winner, E. (1996).** *Gifted Children; Miths and Realities.* New York: Basic Books.

Capítulo IV

Respuesta Educativa a Alumnos con Aptitudes Sobresalientes

En este apartado el docente:

- Conocerá las necesidades instruccionales de los alumnos con aptitudes sobresalientes, las cuales son el punto de partida de cualquier propuesta de atención educativa para esta población.
- Conocerá sintéticamente los aspectos centrales de la Propuesta nacional: Atención educativa a alumnos con aptitudes sobresalientes.
- Analizará la propuesta educativa de la Propuesta para la Atención de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato, la cual se deriva de la propuesta nacional y que está básicamente centrada en el enriquecimiento curricular y extracurricular.

Una vez finalizado el proceso de identificación y evaluación, el paso siguiente es la intervención, es decir la respuesta educativa que se brinda a estos alumnos cuyo objetivo es desarrollar al máximo sus potencialidades, brindándoles una gama de posibilidades.

El papel de la propuesta de intervención para los alumnos con aptitudes sobresalientes debe estar acorde a sus características y necesidades, proporcionándole oportunidades que le sean desafiantes y compatibles con sus habilidades, además de promover su desarrollo integral.

Hoy en día es indudable que la escuela debe buscar la excelencia, a la cual se llega como resultado del respeto a la diversidad y del reconocimiento de que cada persona tiene unas competencias y capacidades diversas a fomentar y desarrollar.

Como señala Tourón (2009) “Promover la excelencia equivale a facilitar los recursos educativos necesarios que permitan a cada alumno llegar tan lejos, tan rápido, con tanta amplitud y con tanta profundidad como su capacidad y competencia le permitan”, por lo tanto, excelencia e igualdad de oportunidades están íntimamente unidas. La promoción de óptimos es el deber ser del sistema educativo, y no la igualdad de resultados. Por ello, la importancia de la educación reside en lo que se aprende, se debe enseñar a los alumnos a aprender a gestionar la información, plantear problemas y formas novedosas de resolverlos, así como tomar decisiones.

Pero la escuela requiere de ayudas, ya que la promoción de la excelencia es suficientemente compleja como para que ésta pueda ser autosuficiente, por ello, es necesario un trabajo de gestión educativa que conlleve a promover la cooperación de Universidades, Centros de Investigación, empresas, instituciones culturales, entre otras.

Uno de los principales objetivos en la educación de los alumnos con aptitudes sobresalientes es encauzarlos hacia un dominio de conocimiento, trasladarlos del terreno de lo potencial al terreno de expertos disciplinares, promoviendo además conocerse a sí mismos y facilitar su auto realización. Para ello requieren profesores que los conozcan bien, que tengan disposición para trabajar con ellos y permitirles que se desarrollen hasta donde les sea posible.

Tal como Treffinger y Feldhusen (1996) señalan, las potencialidades y los talentos son educables, no fijos, por ello la escuela así como la familia deben estimularlos a fin de que estos se expresen y crezcan, de esta manera, la finalidad de la intervención es trasladar el potencial a un conjunto de comportamientos sociales, afectivos, habilidades cognoscitivas, sensoriales y motoras que permitan llevar a cabo un desempeño sobresaliente en las dimensiones psicomotriz, socioafectiva, comunicativa y del pensamiento, es decir competencias comunicativas, del pensamiento, tecnológicas-laborales, axiológicas y humanistas.

Por otra parte, Pérez (2006) señala las siguientes necesidades instruccionales de estos alumnos:

1. El objetivo de su aprendizaje debe ser la construcción del significado y el desarrollo de su capacidad o talento.
2. Los métodos del proceso enseñanza-aprendizaje han de ser diversificados.
3. El control del aprendizaje debe pasar a manos del alumno teniendo un papel activo en él.
4. El papel del profesor es mediar en su aprendizaje.

Los objetivos generales o las “metas últimas” de la educación, según ésta autora, señalan el estado final al que se espera lleguen los alumnos, entre ellos se encuentran los siguientes:

Crear ambientes enriquecidos, adaptables a la necesidad de cada individuo. No es el alumno el que debe adaptarse al sistema. De lo anterior se deriva que profesores y alumnos trabajen con un lenguaje común.

Favorecer la construcción del significado, donde el profesor participa en el proceso de construcción del conocimiento junto con el educando.

Aprender a aprender.

Aprendizaje autoregulado. Se trata de que alumno sea capaz de regularse y regular cuando y como aplicar las estrategias, desde el punto de vista metacognitivo, motivacional y conductual.

Transferencia del aprendizaje.

Desarrollar la inteligencia.

Inclusión de valores.

Calero, García y Gómez (2007), mencionan que el proceso de enseñanza-aprendizaje para estos alumnos no debe ser necesariamente distinto al que se sigue con los educandos con inteligencia normal, puesto en ambos casos se trata de atender sus necesidades educativas específicas en relación al currículo, al estilo de aprendizaje, en relación a la afectividad y las relaciones interpersonales

(Fernández, Jorge de Sande y Martín, A., 2006); ante ello, los maestros se enfrentan al reto de ofrecer una educación de calidad, basada en lo cognitivo (aprender a aprender), en lo procedimental (aprender a hacer), en lo axiológico (aprender a ser) y en lo convivencial (aprender a convivir), para una amplia gama de alumnos con diferentes necesidades educativas. La diversidad en el aula puede variar desde los estudiantes con habilidades promedio, con capacidades superiores, con discapacidad, con limitado lenguaje, de diversas culturas y niveles socioeconómicos.

Actualmente el sistema educativo trata de garantizar la atención a la diversidad a través de un curriculum que se adapte a las necesidades de cada uno de ellos. El alumno con aptitudes sobresalientes por sus características puede presentar necesidades de apoyo específicos, por ejemplo ampliar y enriquecer el curriculum ordinario o realizar adaptaciones curriculares individualizadas o avanzar de grado escolar. En este continuo, el enriquecimiento y ampliación del curriculum, son las primeras opciones que se implementan en el aula regular, donde no solo el alumno con aptitudes se beneficia, sino que todo el grupo puede favorecerse de ellas. Gallego y Ventura (2007), presentan algunos principios básicos para la elaboración de estas adecuaciones:

- Partir de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación.
- Evitar adelantar contenidos de cursos superiores.
- No incrementar en cantidad, no dar “más de lo mismo” sino profundizar, conectar, enriquecer.
- Plantear actividades más complejas ya sea porque implique mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad.
- Potenciar el pensamiento creativo.
- Proponer actividades motivadoras, atrayentes.
- Alternar de forma equilibrada los distintos tipos de agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual.

- Disponer de tiempos para que el alumnado pueda realizar actividades de libre elección. .

Por lo anterior, está claro que los alumnos con aptitudes sobresalientes ocupan una respuesta educativa acorde a sus características y necesidades, la cual puede adquirir múltiples formas, mismas que estarán acordes a las políticas vigentes y a la filosofía que subyace a estas políticas en cada país.

La intervención educativa desde la Propuesta Nacional de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes de la Secretaría de Educación Pública (2006)

La propuesta nacional marca como estrategia de intervención el enriquecimiento ya que considera que este puede brindar aportaciones significativas al proceso de atención educativa a todos los alumnos en particular a los que presentan aptitudes sobresalientes y beneficiar colateralmente al resto del grupo en el salón de clases.

Este se caracteriza por el desarrollo de experiencias de aprendizaje diferenciadas que parten de reconocer las capacidades, las aptitudes, los intereses y los estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos. Estas experiencias de aprendizaje pretenden ser apropiadas y estimulantes para todos los alumnos. Así pues, se plantea el enriquecimiento del contexto escolar, del aula y el extraescolar. A continuación se describe cada uno de ellos:

Enriquecimiento del contexto escolar

El Enriquecimiento del contexto escolar fortalece a la escuela a través de:

- La implementación de una serie de programas o proyectos.
- Proporcionar distintas alternativas de trabajo educativo que dinamicen su organización y funcionamiento, dando origen a espacios más creativos y estimulantes.

- Al constituirse como una alternativa que busca mejorar la práctica docente, el trabajo en equipo y la coordinación de todos los actores educativos.
- La promoción de la vinculación inter e intrainstitucional.

Para ello pone a disposición de la escuela elementos que le permiten responder de manera más diversificada, atractiva, innovadora, novedosa y creativa, se requiere definir la organización así como el funcionamiento de la escuela, conocer las condiciones físicas, de los recursos humanos y materiales de la escuela, promover el trabajo con la familia de igual manera, la vinculación intra e interinstitucional.

De esta forma, el trabajo colegiado y la gestión escolar serán indispensables, la escuela en su conjunto deberá definirse como integradora, estableciéndose todos los ajustes, partiendo de los recursos humanos, físicos y materiales con los que cuenta, que requiera para el logro del enriquecimiento. Las reuniones, el análisis y la discusión de todos los actores serán elementos fundamentales. Finalmente, también tendrá que definir el qué, el cómo y el cuándo realizar el trabajo con la familia. Así mismo se deberán plantear reuniones con las diferentes instituciones para el establecimiento de convenios. Será fundamental la capacitación y formación sobre esta temática a directivos, pues son ellos los que en primera instancia deberán promover este tipo de enriquecimientos.

Enriquecimiento del contexto del aula

Al plantearse el enriquecimiento, se fortalece a la práctica docente, porque:

- Imprime dinamismo y diversificación del trabajo.
- Promueve la apropiación de una nueva concepción de la enseñanza y el aprendizaje.
- Hace eficiente el uso de recursos y materiales.

- Propicia experiencias de aprendizaje divertidas y motivadoras.
- Diversifica el empleo de estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Estimula la motivación por investigar, conocer y aprender.
- Abre nuevas posibilidades para transferir los aprendizajes a otros contextos.

Esto va implicar realizar agrupamientos flexibles, la creación de aulas inteligentes, el desarrollar rincones o talleres de trabajo, promover el trabajo cooperativo, realizar una diferenciación de actividades por aptitudes, intereses y perfil de aprendizaje. Los docentes deberán utilizar activadores para la estimulación creativa, promover actividades que fomenten la investigación en el aula por temáticas que son de interés para el estudiante, tutorizaciones específicas, monitorias, ampliaciones curriculares verticales (por áreas específicas, contenidos del ciclo escolar, otros contenidos: horizontales o interdisciplinarios), trabajar método de proyectos y centros de interés.

Con todo ello se promueve un modo de enseñar y aprender diferente al tradicional. El reto será romper con paradigmas y creencias en los docentes, por lo que, la actualización y capacitación implicará además de formar en la temática, incluir temas de aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples, creatividad, entre otros.

Enriquecimiento extracurricular

Fortalece el proceso educativo por:

- Incrementar el currículo ordinario a partir del trabajo que las instituciones o especialistas externos realizan con el alumno con aptitudes sobresalientes.

- El diseño de programas, proyectos y/o actividades específicas centradas en los intereses y aptitudes identificadas previamente en el alumno, que se desarrollan dentro y/o fuera del ámbito escolar.
- Permitir ampliar los conocimientos y habilidades que están incluidos en la planeación ordinaria del maestro de grupo o abordar contenidos y propósitos que están fuera del plan y programas de estudio.
- Constituirse como una alternativa de aprendizaje cuando las áreas de interés de los alumnos no tienen fácilmente cabida en el currículo ordinario.

La atención a los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos en Guanajuato se efectuará a través de diferentes modalidades de enriquecimiento con la finalidad de fomentar el desarrollo integral de éstos alumnos.

Dicha atención, comenzará una vez determinada la presencia de un estudiante con las características propias, asociado o no a necesidades educativas especiales, las estrategias de abordaje serán el resultado del trabajo cooperativo entre educación especial y educación básica en la medida que el servicio se comience a requerir en cada uno de los niveles educativos que la conforman.

Para la implementación de esta propuesta se recomienda la realización de acciones de formación continua para los profesores de educación básica y especial, para el personal directivo en todos los niveles (jefe de sector, supervisores y directivos) con el propósito de que posean los medios necesarios para llevarla a cabo en sus escuelas y que las familias dispongan de las orientaciones oportunas para que ambos contribuyan a dar una respuesta acorde a las necesidades de los alumnos talentosos.

Por otra parte, en el proceso de intervención también es válido contemplar la elaboración de materiales que puedan enriquecer las dimensiones afectiva,

intelectual y cognoscitiva de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos entre los que destacan: ficheros y portafolios de talentos, directorios, agendas de aprendizaje entre otros.

Se sugiere entonces que dentro del trabajo a realizar por la USAER se encuentre: a) el asesoramiento a distintas escuelas que tengan el proyecto (maestros y equipos directivos), b) el análisis y valoración de programas de enriquecimiento, c) recogida y difusión de experiencias, investigaciones y avances científicos sobre el alumnado con aptitudes sobresalientes y talentos, d) elaboración y difusión de materiales, colaboración en la formación de los maestros de educación básica en dichas temáticas, e) atención a los alumnos que de manera excepcional ocupen de los especialistas que conforman este servicio de educación especial, f) participación en la evaluación de la intervención con alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos, en el diseño, elaboración de instrumentos, recogida y análisis de datos entre otros aspectos, g) trabajo con las familias de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos ofreciéndoles la orientación y asesoría oportuna.

La presente propuesta de intervención está centrada en el enriquecimiento curricular y extracurricular, atendiendo al desarrollo de las competencias intelectuales, actitudinales y comunicativas, procurando articularlas con las competencias que la educación básica pretende desarrollar:

“Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; el abordaje y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales,

geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias, enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, manejar el fracaso y la desilusión.

Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos, negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.

Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores, las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación, el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

... cualquier propuesta que se proponga debe fomentar el desarrollo de las habilidades sociales y afectivas de los alumnos en el sentido de cultivar la convivencia social y el bienestar emocional de éstos. Además ofrecerle herramientas futuras para prepararlos para el mundo laboral y de responsabilidad ciudadana” (SEP, 2008).

También es importante incorporar las nuevas tecnologías en la enseñanza, por ello se debe procurar el desarrollo de proyectos encaminados a la enseñanza en línea, a potenciar el uso de las nuevas tecnologías, en las aulas y fuera de ellas, ya que estos serán esenciales en la sociedad en la que nuestros alumnos habrán de integrarse.

Enriquecimiento curricular

Diferenciación curricular

Las estrategias recomendadas para la aplicación de la diferenciación curricular para alumnos dotados se basan en los principios del constructivismo (Bruner, 1990; Brooks y Brooks, 1993; Biggs, 1996) y muchas de estas son también

apropiadas para la mayoría de los estudiantes. En la pedagogía constructivista, éstos son vistos como seres activos en la construcción de su propio conocimiento a través de su actividad y sus interacciones sociales. Los profesores ya no transmiten información sino más bien alientan, facilitan formación y conocimiento para juzgar los procesos metacognitivos, la organización y la adquisición de nueva información (Bruning, Schraw y Ronning, 1999).

Se debe de incluir activamente la construcción de nuevos conocimientos basados en la experiencia previa, la adquisición de pensamiento de orden superior y habilidades para resolver problemas, integración de las habilidades aprendidas al consolidar una nueva, la exploración de un menor número de temas con mayor detalle y permitir a los estudiantes a ser participantes activos en su educación.

Un programa que responda a las características de estos alumnos debe partir del currículo básico y enriquecerlo cualitativamente, esto es lo que se le denomina diferenciación curricular. Para implementar la diferenciación curricular se retomará el modelo de Maker (1982), el cual fue desarrollado para atender las necesidades específicas de los alumnos sobresalientes proporcionándoles experiencias de aprendizaje a través de la integración de contenidos, modificaciones en el proceso, en los productos y en los entornos de aprendizaje específicos. A continuación se describe cada uno de ellos:

Modificación en el contenido

El objetivo es promover que el estudiante sea capaz de construir una base de conocimientos más rica, diversa y organizada. Para estudiantes con aptitudes sobresalientes deberán presentarse de una manera que sea abstracto, complejo, variado y organizado de manera diferente (Maker y Nielson, 1996). Esto se puede facilitar mediante el fomento de:

- a) La abstracción: con cambio de contenidos basados en hechos, definiciones y descripciones de conceptos, en establecer relaciones entre los conceptos fundamentales y las generalizaciones.
- b) La complejidad: considerando la relación de todos los factores de un contenido.
- c) La variedad: expandiendo más allá del contenido presentado en el programa normal.
- d) La organización: integrando contenidos multidisciplinarios, donde los alumnos puedan conectarlos y examinar semejanzas y diferencias.
- e) Los métodos de investigación: desarrollando la comprensión de la forma en que se construye y clasifica el conocimiento a partir de los datos, de la información, cómo la investigación es conducida, analizada y evaluada, así como los convenios, estrategias y metodologías únicas para un campo específico de estudio.

Estas modificaciones incluyen todos los contenidos curriculares que se presenta a los alumnos: conceptos, ideas, estrategias, imágenes, datos e información. Este contenido puede ser en la siguiente forma:

1. Figural. Objetos concretos, las formas, imágenes, diagramas.
2. Simbólica. Letras, números, símbolos, representaciones.
3. Semántica. Palabras y las ideas abstractas.
4. Comportamental. Las percepciones, los comportamientos emotivos, acciones o intenciones.

Aquí se incorpora lo que algunos autores denominan la ampliación vertical y horizontal. La primera consiste en incrementar contenidos, lo que es más acertado para al área en que destacan los alumnos con talento, en tanto que la segunda consiste en realizar interconexiones entre los contenidos que se van a aprender (Artiles, C., Jiménez, J., Alonso, P., Guzmán, R., Cabrera, L. y Álvarez, J., 2003).

Tabla No. 8

El impacto de las nuevas tecnologías. Grado: 5to de primaria, Historia Bloque V: México al final del siglo XX y los albores del XXI (SEP, 2008b, p.132).

Modificaciones en el contenido	
Estrategia	
Abstracción	El impacto de las nuevas tecnologías en los diferentes ámbitos de la vida (económico, social, familiar, educativo, ambiental)
Complejidad	El impacto de las nuevas tecnologías en el sector económico y su relación con el deterioro ambiental
Variedad	El deterioro ambiental en el siglo XIX
Organización	Semejanzas y diferencias del impacto de las nuevas tecnologías en la ciencia, en el arte, en el deporte y la música.
Métodos de investigación	Campos donde más beneficio ha tenido el desarrollo de las nuevas tecnologías

Modificaciones del proceso

Es la forma en que se presenta el contenido a los alumnos, las formas en que los estudiantes utilizan este contenido. El objetivo es promover la creatividad y las habilidades cognitivas de nivel superior, fomentar el uso productivo, la gestión de los conocimientos que los alumnos han aprendido a dominar.

Las actividades deben reestructurarse para ser lo más intelectualmente exigentes. Además representan una oportunidad para ayudar al crecimiento así como para la adquisición de habilidades sociales, emocionales, cognoscitivas, intelectuales y físicas, así como intereses para toda la vida. Las habilidades de pensamiento de orden superior, el pensamiento creativo y divergente, resolución de problemas, la decisión, la previsión y la planificación son estrategias recomendadas son no sólo para los alumnos sobresalientes sino para la totalidad del grupo en donde se encuentra incluido. Se incorporan estrategias que impliquen desafío cognitivo usando por ejemplo las siguientes:

- Investigaciones. Favorece el pensamiento inductivo lo que provoca un incremento de esfuerzo intelectual, autonomía y libertad de pensamiento. Los alumnos aprenden a partir de ver patrones entre eventos o fenómenos

y de discernir las razones de su ocurrencia. Los profesores a menudo implementan investigación guiada como una estrategia estructurada para la enseñanza-aprendizaje por descubrimiento.

- Interacciones y simulaciones grupales. Esto debe ser parte integral del curriculum para alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos para brindarle oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales y de liderazgo, habilidades interpersonales e intrapersonales y altos niveles de empatía

Igualmente se puede emplear la taxonomía de Bloom, inteligencias múltiples, problemas de lógica, incorporando el pensamiento crítico y la resolución de problemas, el pensamiento creativo, y el fomento de la toma de riesgos, con la finalidad de orientar los procesos de atención se describen algunos de los elementos que conforman cada una de estas categorías teóricas:

Taxonomía de Bloom

El propósito de la taxonomía es proveer una serie de criterios que pueden ser usados para la clasificación de objetivos educativos acordes al nivel de complejidad de pensamiento que se quiera trabajar (Maker y Nielson, 1995)

Tabla No. 9
Taxonomía de Bloom y las habilidades de pensamiento

CATEGORÍA	CONOCIMIENTO RECOGER INFORMACIÓN	COMPRENSIÓN Confirmación Aplicación	APLICACIÓN Hacer uso del Conocimiento	ANÁLISIS (Orden Superior) Pedir, Desglosar	SINTETIZAR (Orden superior) Reunir, Incorporar	EVALUAR (Orden Superior) Juzgar el resultado
Descripción: Las habilidades que se deben demostrar en este nivel son:	Observación y recordación de información; conocimiento de fechas, eventos, lugares; conocimiento de las ideas principales;	Entender la información; captar el significado; trasladar el conocimiento a nuevos contextos; interpretar	Hacer uso de la información; utilizar métodos, conceptos, teorías, en situaciones nuevas;	Encontrar patrones; organizar las partes; reconocer significados ocultos; identificar componentes	Utilizar ideas viejas para crear otras nuevas; generalizar a partir de datos suministrados; relacionar conocimiento	Comparar y discriminar entre ideas; dar valor a la presentación de teorías; escoger basándose en

	dominio de la materia	hechos; comparar, contrastar; ordenar, agrupar; inferir las causas predecir las consecuencias	solucionar problemas usando habilidades o conocimientos		de áreas diversas; predecir conclusiones derivadas	argumentos razonados; verificar el valor de la evidencia; reconocer la subjetividad
Que Hace el Estudiante	El estudiante recuerda y reconoce información e ideas además de principios aproximadamente en misma forma en que los aprendió	El estudiante esclarece, comprende, o interpreta información con base a conocimiento previo	El estudiante selecciona, transfiere, y utiliza datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema	El estudiante diferencia, clasifica, y relaciona hipótesis, evidencias, o estructuras de una pregunta o aseveración	El estudiante genera, integra y combina ideas en un producto, plan o propuesta nuevos para él o ella.	El estudiante valora, evalúa o critica en base a estándares y criterios específicos.
Ejemplos de Palabras Indicadoras	<ul style="list-style-type: none"> - Define - Lista - Rotula - Nombra - Identifica - Repite - Quién - Qué - Cuando - Donde - Cuenta - Describe - Recoge - Examina - Tabula - Cita 	<ul style="list-style-type: none"> - Predice - Asocia - Estima - Diferencia - Extiende - Resume - Describe - Interpreta - Discute - Extiende - Contrasta - Distingue - Explica - Parafrasea - Ilustra - Compara 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica - Demuestra - Completa - Ilustra - Muestra - Examina - Modifica - Relata - Cambia - Clasifica - Experimenta - Descubre - Usa - Computa - Resuelve - Construye - Calcula 	<ul style="list-style-type: none"> - Separa - Ordena - Explica - Conecta - Pide - Compara - Selecciona - Explica - Infiere - Arregla - Clasifica - Analiza - Categoriza - Compara - Contrasta - Separa 	<ul style="list-style-type: none"> - Combina - Integra - Reordena - Substituye - Planea - Crea - Diseña - Inventa - ¿Qué pasa si? - Prepara - Generaliza - Compone - Modifica - Diseña - Plantea hipótesis - Inventa - Desarrolla - Formula - Reescribe 	<ul style="list-style-type: none"> - Decide - Establece gradación - Prueba - Mide - Recomienda - Juzga - Explica - Compara - Valora - Critica - Justifica - Discrimina - Apoya - Convence - Concluye - Selecciona - Establece rangos - Predice - Argumenta
EJEMPLO DE TAREA(S)	Describe los grupos de alimentos e identifica al menos dos alimentos de cada grupo. Hace un poema acróstico sobre la comida sana.	Escriba un menú sencillo para desayuno, almuerzo, y comida utilizando la guía de alimentos	Qué le preguntaría usted a los clientes de un supermercado si estuviera haciendo una encuesta de que comida consumen? (10 preguntas)	Prepare un reporte de lo que las personas de su clase comen al desayuno	Componga una canción y un baile para vender bananos	Haga un folleto sobre 10 hábitos alimenticios importantes para que todo el colegio coma de manera saludable

Retomado de www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3

Esta taxonomía también puede ser utilizada con la estrategia de enseñanza del método Socrático con el objetivo de fomentar en el alumno la estrategia de aprendizaje de realizar preguntas significativas o que lo inviten a pensar.

Tabla No. 10

Descripción de los niveles de la taxonomía

Nivel	Descripción	Ejemplo
C O N O C I M I E N T O	Las preguntas para este nivel de memoria / conocimiento, piden que el alumno recuerde o reconozca ideas presentadas, pueden requerir el recuerdo de un dato o muchos datos más complejos. Se recomienda que después de que se den unos ejemplos, los estudiantes inventen otros para ilustrar que si entienden cada nivel.	1.-Condiciones para esta pregunta: Los alumnos aprendieron sobre los productos que se fabrican en su comunidad. Pregunta: Tacha los productos que se fabrican en tu comunidad. -Cemento -Aluminio -Coches 2.-Condiciones para esta pregunta: Los alumnos han practicado las tablas de multiplicar. Pregunta: Resuelve estos problemas: 5 x 4=_____ 2 x 6=_____ 6x7=_____
C O M P R E N D E R	Estas preguntas piden que el alumno compare algunas ideas o use alguna idea (previamente estudiada) para resolver un problema nuevo. La idea puede ser en forma de una definición, regla, habilidad o generalización. No es necesario que el alumno trate de adivinar cuál idea se va a utilizar, porque la pregunta lo indica. La respuesta puede ser corta o una discusión larga, normalmente muy objetiva, lo que indica que hay una respuesta correcta y el maestro espera que los alumnos razonen.	1.- Condiciones para esta pregunta: El maestro explicó que el dueño de la tienda compró alimentos a los campesinos y después los vende a las familias de la colonia. Pregunta: El maestro asigna a sus alumnos el papel de dueño de la tienda, campesino o miembro de una familia. En un simulacro, los alumnos tendrán que actuar según el proceso explicado anteriormente. 2.- Condiciones para esta pregunta: El maestro enseña una fotografía donde se observa a los campesinos levantando la cosecha de maíz. Pregunta: Explica lo que observas en la fotografía.
A P L I C A R	Las preguntas de aplicación son similares a las de interpretación, en cuanto a que los alumnos deben de usar ideas previamente aprendidas para resolver problemas nuevos para ellos. La aplicación requiere que el alumno demuestre que puede utilizar una idea, no únicamente en cuanto recibe la instrucción específica, sino también cuando un problema se lo demande. En otras palabras, la aplicación pide la transferencia de los conocimientos y entrenamientos a situaciones nuevas.	1.- Condiciones para esta pregunta: Los alumnos aprendieron a escribir una frase completa. Posteriormente visitaron un establo. Pregunta: Escribe una carta al señor Gutiérrez, en la que le des las gracias por su hospitalidad y por ceder parte de su tiempo para que tú pudieras aprender nueva información. 2.- Condiciones para esta pregunta: En el salón de clases se estudiaron las regiones principales de la República Mexicana, incluyendo clima, cosechas, población, vegetación, etc., después observaron varias fotografías de estas zonas. Pregunta: Observa bien estas fotografías y luego decide en qué estado de la República Mexicana pudieron haber sido tomadas. Explica tus razones para tu selección.
A	Las preguntas de análisis siempre van	1.- Condiciones para esta pregunta:

N A L I Z A R	<p>precedidas de instrucciones en un proceso lógico. Algunos de los procesos lógicos más útiles son: clasificación, inducción, deducción, causa y efecto, falacias informales, problemas semánticos y obstáculos psicológicos al desarrollo del pensamiento. Una pregunta de análisis pide al alumno que resuelva un problema, observando las reglas para el pensamiento lógico, según sea el problema.</p>	<p>Los alumnos han estudiado todo sobre la inducción y los errores más comunes que se cometen al emplearla.</p> <p>Pregunta: Un libro de Geografía explicó que el viento predomina en el estado de Baja California, viene del poniente. Los alumnos de una escuela en dicho Estado, querían probar esta generalización inductivamente y para comprobar si las indicaciones sobre si “El viento predominante” efectivamente vienen del poniente la mayoría de las veces; diariamente y durante una semana en su clase de Ciencias Naturales, los alumnos se turnaban para observar una veleta y anotar la dirección del viento.</p> <p>Los resultados fueron: Lunes-Poniente Martes –Oriente Miércoles-Sur Jueves –Poniente Viernes -Norte</p> <p>Los alumnos estudiaron los resultados y concluyeron lo siguiente: El libro está equivocado porque los resultados no enseñaron un mínimo de 3 días (de 5) con la dirección poniente.</p> <p>Explica si estás de acuerdo o en desacuerdo con esta conclusión y el porqué.</p> <p>¿Cómo se puede mejorar el procedimiento para esta prueba de análisis?</p>
S I N T E T I Z A R	<p>La pregunta de síntesis pide al alumno ser creativo (crear o modificar algo). El producto que se cree puede ser: un objeto, una comunicación, un plan o un juego de relaciones abstractas. Una pregunta de síntesis no tiene una respuesta única y correcta. Siempre hay muchas respuestas y alternativas.</p>	<p>1.- Condiciones para esta pregunta: Los alumnos leyeron el cuento de “_____”. Un alumno dijo que no le gustó como se terminó en cuento.</p> <p>Pregunta: Escribe otro final para este cuento.</p> <p>2.- Condiciones para esta pregunta: Una clase de preescolar está preparando un programa para presentar en el festival navideño. Los alumnos aprenden canciones y luego actúan varias partes de las canciones, por ejemplo: Los alumnos caminan y gatean como los animales en una canción. Los alumnos aprendieron una nueva canción sobre juguetes en un taller de juguetes.</p> <p>Pregunta: Piensa como se puede imitar los movimientos de cada juguete.</p>
E V A L U A R	<p>En este nivel se pide al alumno que juzgue los valores de un producto, evento o situación. Eso quiere decir que opine si algo es bueno o malo; legal o ilegal; bonito o feo, etc. Un requisito en este nivel es que el alumno explique las razones y pasos que consideró para llegar a su decisión.</p> <p>Una decisión sobre los valores nunca se puede probar completamente, pero es importante presentar evidencias de apoyo.</p>	<p>1.- Condiciones para esta pregunta: Los alumnos están planeando una feria de ciencias. Los alumnos de 6° van a escribir un artículo para los periódicos, invitando al público y explicando el contenido de la feria. La maestra selecciona 10 de los mejores artículos y hace fotocopias sin incluir los nombres de los autores.</p> <p>Pregunta: Selecciona el artículo que tú pienses que será el mejor para mandar al periódico. Escribe un párrafo explicando tus razones. (Escritura original de los artículos, es un buen ejemplo de síntesis).</p> <p>2.- Condiciones para esta pregunta: Los alumnos estudiaron sobre la Revolución Mexicana. Pregunta: ¿Piensas que las acciones de Emiliano Zapata fueron correctas? Explica por qué.</p>

Adaptado de Betancourt, (2008).

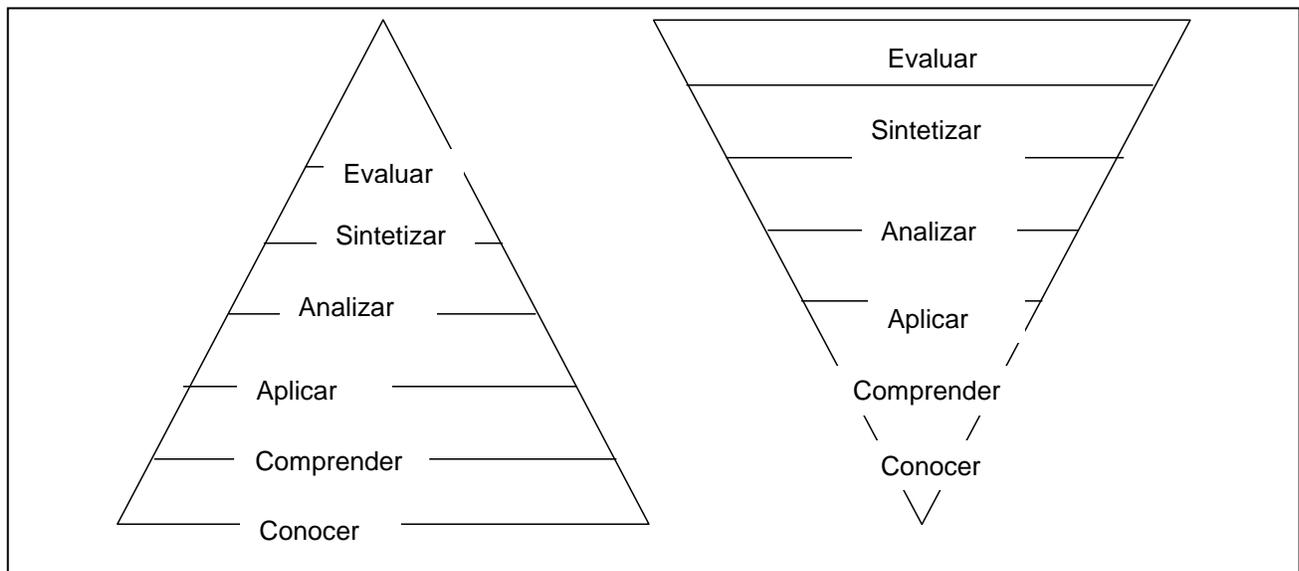
Si bien todos los alumnos son capaces de trabajar cada uno de estos procesos, los educadores a menudo defienden que para los alumnos con aptitudes sobresalientes y con talentos, se debe de invertir más tiempo y una mayor atención en los niveles superiores, de manera que es más efectiva la inversión del triángulo de la taxonomía, como se ilustra en la siguiente figura:

Figura No. 3

Pirámide de diferenciación curricular

Currículum clase regular

Currículum diferenciado para sobresalientes



Tablero de la taxonomía manipulativa de Bloom

Es un organizador gráfico que puede ayudar tanto al docente como a sus alumnos para:

- Trabajar todos los niveles de cognición.
- Identificar conceptos específicos que ellos quieran comunicar a otros, y
- Seleccionar el nivel apropiado de cognición y los productos para expresar lo que han aprendido.

Se requiere el siguiente material:

1. Un tablero con una matriz de la taxonomía manipulativa de Bloom. Verticalmente se encuentran los seis niveles de la taxonomía en orden ascendente: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar. Horizontalmente se encuentran tres categorías: verbos, contenidos y productos

TAXONOMÍA MANIPULATIVA DE BLOOM		
VERBO	CONTENIDO	PRODUCTO
Conocer		
Comprender		
Aplicar		
Analizar		
Sintetizar		
Evaluar		

2. Cartas. Hay 8 sets de cartas: de verbos basadas en los seis niveles de la Taxonomía; cartas de productos y cartas de contenidos que se pueden duplicar para los alumnos.

Procedimiento

Primero, el alumno investiga sobre un tópico o tema. Luego decide cual de los contenidos – hechos o conceptos o ideas – que ha aprendido quiere comunicárselo a alguien más. Luego, los escribe en las tarjetas de contenido en blanco; por ejemplo, asuma que él está investigando sobre recursos naturales, biodiversidad y ambiente mientras que usted está enseñando el bloque sobre Recursos naturales y preservación del medio ambiente. Él elige 3 contenidos sobre los recursos naturales, biodiversidad y ambiente:

1. Recursos naturales del suelo, subsuelo, aire y agua; desarrollo sustentable.
2. Biodiversidad. Especies endémicas y en peligro de extinción; su preservación.
3. Ambiente: Deterioro y protección.

El estudiante decide el nivel de cognición (por ejemplo comprensión) apropiado al contenido que quiere demostrar. Elige un verbo de la taxonomía y lo pone en la columna de verbo de la matriz. Ahora él tiene un verbo y un contenido en una línea de la matriz:

TAXONOMÍA MANIPULATIVA DE BLOOM		
VERBO	CONTENIDO	PRODUCTO
Conocer		
DESCRIBE Comprender	Las especies de México que se encuentran en peligro de extinción.	
Aplicar		
Analizar		
Sintetizar		
Evaluar		

El último paso es elegir un producto que mejor muestre lo que él quiere comunicar. Hay cinco categorías de productos:

Escrito. Más de 7 palabras en una oración (folleto, editorial).

Visual. Cualquier representación en dos o tres dimensiones

Oral. Formal o informal: Colocándose delante del grupo o con un mentor.

Kinestésico. Cualquier actividad que involucre movimiento (sketch, baile).

Tecnológico. Comunicación electrónica o representación (fax, página web).

Después de completar todos los espacios del verbo y del contenido, el estudiante está listo para completar los espacios de producto.

TAXONOMÍA MANIPULATIVA DE BLOOM		
VERBO	CONTENIDO	PRODUCTO
ESPECIFICA Conocer	Las especies endémicas	Canción
DESCRIBE Comprender	Las especies de México que se encuentran en peligro de	Folleto

	extinción.	
ILUSTRA Aplicar	8 diferentes productos mexicanos conseguidos del suelo y subsuelo	Mural
COMPARA Analizar	El deterioro del ambiente	Cuento
IMAGINA Sintetizar	Maneras de cuidar el ambiente	Baile
VALORA Evaluar	El deterioro del ambiente mexicano.	Página web

Algunas sugerencias complementarias a esta forma de trabajo son:

a) Estudio Independiente. Para los alumnos que lo desarrollan, la Taxonomía, es una herramienta para determinar cuál de las seis piezas de datos es más importante comunicar a otros. También ayuda a que se determine cuál de los productos físicos se pueda emplear como dispositivos de comunicación. Si un pequeño grupo está trabajando en esta modalidad, les ayudará a discutir lo que cada uno considere importante y los llevará a los medios de comunicar esa información.

b) Unidades. Si se está enseñando una unidad, permite que cada estudiante participe en el diseño y desarrollo de un proyecto para compartir con otros. Además esta es una forma en la cual diferencia las unidades para los alumnos sobresalientes identificados en el salón. Se puede asignar o tener también seleccionados sub temas de la unidad.

c) Ayudando a crear experiencias de aprendizaje. Cuando se está organizando una unidad, se elijen los seis más importantes hechos, conceptos, ideas (contenidos), que se quiere que los alumnos conozcan.

d) Clasificación. Al establecer una secuencia para cada producto con la finalidad de que el alumnado sepa lo que se va a realizar antes de que empiece la tarea y que conozcan lo que se les pide, se posibilita la planeación de las acciones individuales; los criterios de evaluación y las características finales del producto.

Los alumnos deben ser capaces de explicar cómo hicieron los productos y cómo reflejan el contenido. Basado en el criterio de la secuencia, se proponen tres niveles de clasificación:

1. Aceptable. Tiene lo mínimo para aceptarlo.
2. Bueno. Va más allá de lo se preguntó, demuestra evidencia de más esfuerzo y tiempo.
3. Excepcional. Es realmente impresionante, muestra extraordinario esfuerzo, tiempo y un profundo entendimiento del contenido, va más allá de lo esperado.

Inteligencias Múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (1993) amplía la visión acerca de la inteligencia y las potencialidades de los alumnos. El fue el primero en proponer que todas las personas poseen 8 inteligencias, cada una de ellas localizadas en un área específica del cerebro las cuales están interconectadas pero que pueden trabajar independientemente y pueden ser desarrolladas con unas adecuadas condiciones ambientales, además que si se promueven actividades relacionadas con cada una de las inteligencias, los alumnos pueden aprender más fácilmente como se aprecia en la siguiente tabla (Nicholson-Nelson, 1998)

Tabla No. 11
Inteligencias múltiples

Inteligencia	Habilidad	Que le gusta	Es bueno para
INTRAPERSONAL	Aprende a través de una extrema conciencia de sus propios intereses, habilidades, capacidades.	Trabajar solo Perseguir sus propios Intereses Pensar profundamente hacia dentro de sí mismo.	Entenderse a sí mismo Seguir sus instintos Enfocarse hacia sus propios sentimientos y sueños.
KINESTÉSICO CORPORAL	Aprende a través del tacto y el movimiento	Moverse por todos lados Tocar Usar el lenguaje corporal.	Pensar a través de sensaciones Actividades físicas (deporte, baile, actuación, etc.).
ESPACIAL	Aprende por medio de la percepción utilizando lenguaje comunicativo	Dibujar, diseñar. Construir Ver transparencias Ver imágenes y películas	Dibujar Crear Observar dibujos

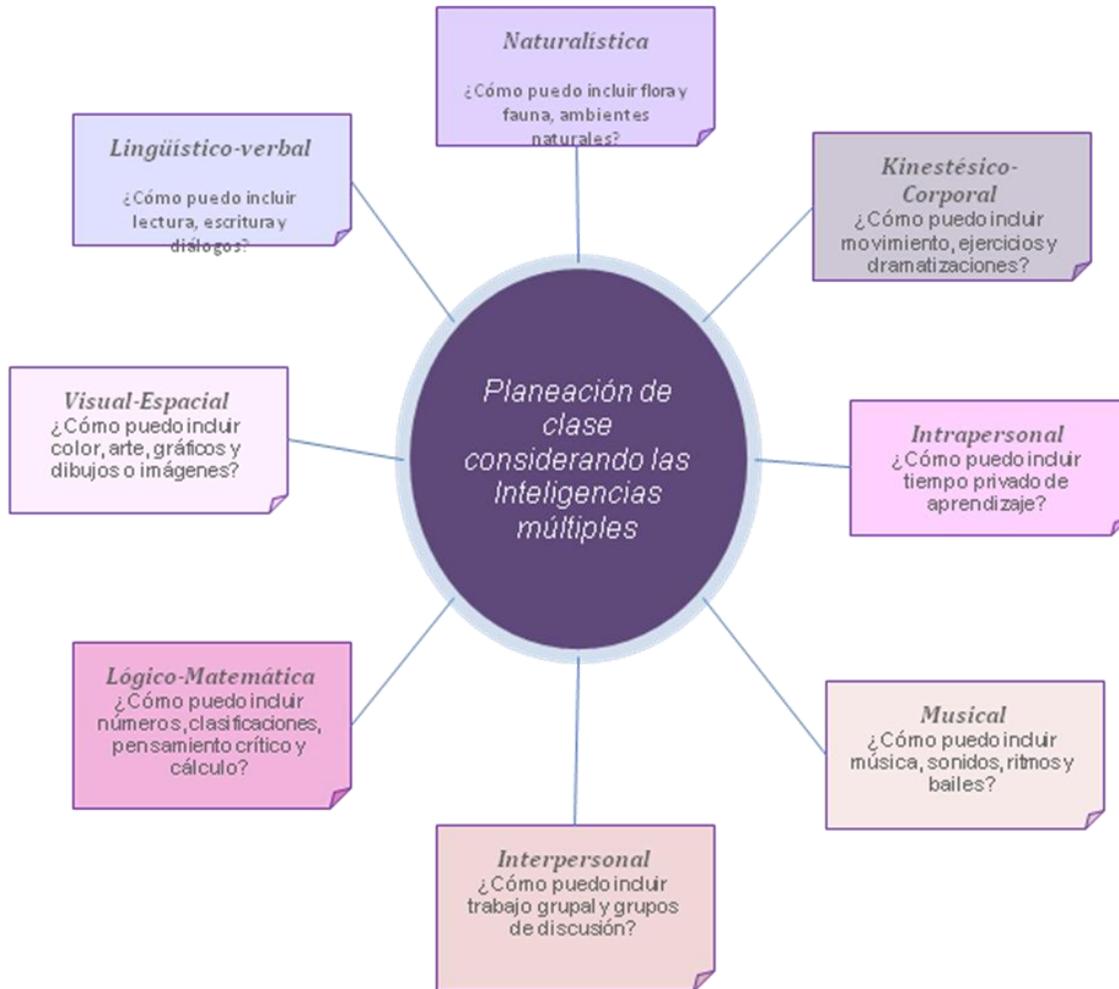
		Jugar con máquinas	
LÓGICO MATEMÁTICA	Aprende a través del razonamiento y la lógica	Hacer experimentos Deducir Trabajar con números Hacer preguntas Explorar patrones y relaciones	Resolver problemas Descifrar códigos Categorizar y clasificar
LINGÜÍSTICA	Aprende con mayor facilidad utilizando lenguaje comunicativo	Leer Escribir Contar historias Pensar con palabras	Lugares Fechas Memorizar nombres
INTERPERSONAL	Aprende desarrollando empatía y relaciones con otras personas	Tener muchos Amigos Hablar con gente Pensar a través de las ideas Unirse a grupos.	Entender a las personas Organizarse Comunicarse Manipular y mediar conflictos.
MUSICAL	Desarrollar habilidades musicales, distingue el tono, intensidad, melodía y ritmo.	Cantar Escuchar y responder a la música Pensar a través del ritmo y melodías.	Captar sonidos Recordar melodías Notar ritmos Mantener el tono.
NATURALÍSTICA	Entiende la naturaleza haciendo distinciones, identifica la flora y la fauna.	Estar en la naturaleza y observar.	Aprender de eventos naturales.

Las inteligencias múltiples se incorporan a la enseñanza para trabajar contenidos y procesos a través de ellas, proponiendo las estrategias de abordaje implícitas en el desarrollo de las habilidades que posee cada una de ellas.

La siguiente figura, contiene algunas interrogantes que pueden favorecer el proceso de planeación docente:

Figura No. 4

Planeación con base a la teoría de las inteligencias múltiples



En la tabla que a continuación se expone, aparece una correlación entre las estrategias expuestas y su empleo en el aula:

Tabla No. 12

El impacto de las nuevas tecnologías II. Grado: 5to de primaria, Historia Bloque V: México al final del siglo XX y los albores del XXI (SEP, 2008b).

Modificaciones en el Proceso			
Contenido		Taxonomía de Bloom	Inteligencias Múltiples
Abstracción	El impacto de las nuevas tecnologías en los diferentes ámbitos de la vida (económico, social, familiar, educativo, ambiental)	Analizar Comparar	Interpersonal Philips 66
Complejidad	El impacto de las nuevas tecnologías en el sector económico y su relación con el deterioro ambiental	Sintetizar Generalizar	Naturalística Observaciones del entorno y medios naturales
Variedad	El deterioro ambiental en el siglo XIX	Evaluar Argumentar	Musical y Visual Espacial Escuchar Cantos gregorianos, elaborar instrumentos tales como laúd, arpas, violas y panderetas y observar y paisajes de la época
Organización	Semejanzas y diferencias del impacto de las nuevas tecnologías en la ciencia, en el arte, en el deporte y la música.	Evaluar Compara	Musical, Visual Espacial y Kinestésico-Corporal Buscar, observar y reproducir música, dibujos, experimentos y bailes donde estén implicadas las nuevas tecnologías
Métodos de investigación	Campos donde más beneficio ha tenido el desarrollo de las nuevas tecnologías	Evaluar Seleccionar	Visual espacial y Lingüístico verbal Presentación de Videos, Películas. Realización de Cine debate

Pensamiento Creativo

Con los alumnos con aptitudes sobresalientes es necesario fomentar el desarrollo de algunos elementos de la creatividad, fundamentalmente la independencia, la motivación, la originalidad, la imaginación, el pensamiento y aprendizaje creativo.

La sociedad actual necesita imaginación, capacidad de innovación, visión y creatividad en todos los alumnos pero sobre todo en los sobresalientes. Nuevas alianzas a nivel global son un elemento indispensable para resolver creativamente

los problemas, una cualidad que requiere que estemos dispuestos a plantear preguntas audaces en lugar de remitirnos a las respuestas convencionales.

Es necesario trabajar con los alumnos con aptitudes sobresalientes desde activadores del pensamiento hasta programas que contribuyan a que la generación, la expansión, la flexibilidad, y la autonomía de su pensamiento se generen.

Los docentes pueden utilizar la estrategia SCAMPER para promover el pensamiento creativo, esta fue originalmente descrita por Osborn y posteriormente desarrollada por Eberle; las letras (en inglés) significan lo siguiente:

- S: Sustituir, reemplazar
- C: Combinar
- A: Alterar, adaptar
- M: Modificar, minimizar, maximizar.
- P: Darle nuevos uso.
- E: Eliminar partes.
- R: Invertir o cambiar partes

Se puede utilizar en problemas que tienen muchas aristas y proyectos que incluyen el pensamiento inventivo; las letras pueden ser utilizadas en su totalidad o cada una por separado; pueden ser acomodadas en cualquier orden, de manera que sea el más adecuado al problema; es recomendable iniciar con la explicación al alumno de qué significa cada una de las letras y al mismo tiempo de la una exposición de cómo cada una de ellas representa una manera de ver un problema, posteriormente comente como cada una de las letras puede ser más efectiva en algún problema. Es muy útil tener un poster de SCAMPER en el aula en un lugar visible para los alumnos. Aplique todas las letras al mismo problema. Mientras sostiene un celular u otro objeto, pregunte al niño las maneras de mejorar el objeto:

S: ¿Qué material puede *sustituir* en la construcción del celular?

C: ¿Qué puede *combinar* con el celular?

A: ¿Qué se puede *alterar* del celular?

M: ¿Qué se puede *modificar, minimizar o maximizar* en el celular?

P: ¿Qué nuevo uso se le puede dar al celular?

E: ¿Qué se puede *eliminar* del celular?

R: ¿Qué se puede *arreglar* del celular?

También es recomendable utilizar:

Relaciones forzadas.

Esta herramienta promueve en los alumnos a ver conexiones creativas entre dos ideas o más u objetos que normalmente no están relacionadas las unas con las otras. Esta habilidad es particularmente útil para promover el pensamiento original e inventivo. Por ejemplo: Usted está haciendo una “lluvia de ideas” para crear un nuevo parque de juegos con un grupo de niños, y haga la pregunta de cómo este nuevo parque de juegos se parecerá a una manzana recién cortada. Ejemplos de respuestas: Suave, no habrá superficies picudas que puedan lastimarte; saludable, habrá lugares para hacer ejercicios, etc. (ejemplo tomado de Tool: Mix and Match. Rising Stars. Program Kit II, Destination Imagination, Inc)

Metáfora y analogía.

Esta estrategia es muy útil cuando se está enseñando a otra persona algo nuevo o tratando de resolver un problema, ya que una de las mejores maneras de hacerlo es comparar lo desconocido con algo familiar y comprensible. Una metáfora es una comparación entre dos cosas diferentes entre sí tratando de encontrar semejanzas o relaciones.

Centros de interés

Los centros de interés le permiten al maestro desarrollar la autonomía en el proceso de aprendizaje promoviendo que los alumnos continúen aprendiendo a lo largo de sus vidas respetando las necesidades individuales, intereses, habilidades y niveles de conceptualización, así como los diversos estilos de aprendizaje que se dan en cada grupo. (Ávalos, 2006)

El trabajo con centros de interés, exige necesariamente una relación estrecha entre las actividades que se desarrollan y los planes y programas de estudio, permitiendo desarrollar dichas actividades de una manera flexible que hace posible la utilización de la computadora, software educativo, de otros recursos y materiales didácticos en el aula regular.

El planteamiento del uso de los centros de interés, se fundamenta en el hecho de brindar la oportunidad, al alumno, de explorar y manipular los recursos disponibles en el medio en busca de información que no siempre se cubre con los libros de texto, convirtiéndose así en un buen pretexto para desarrollar el espíritu investigador que caracteriza a los niños en edad escolar optimizando los recursos que su medio les proporciona.

Tipos de centros de interés.

Existe una gran variedad de criterios para fomentar y nombrar los centros de interés, por lo que solo se plantean algunas sugerencias para organizarlos. Algo importante en la conformación, es que deben planearse en forma conjunta educando - educador, de acuerdo a las necesidades, a las características de los integrantes del grupo, la comunidad, proyecto educativo así como planes y programas de estudio.

Dentro del trabajo en el aula regular recobran importancia desde la perspectiva que se puede desarrollar un centro de interés por grado, por contenido, por asignatura, en forma individual o pequeños grupos, para propicia la interacción y la participación, etc. (Avalos, 2006):

Centros de área: Se maneja una asignatura específica de los planes y programas de estudio, son producto del acuerdo general y varían dependiendo de las necesidades de la práctica cotidiana. Se complementan con las otras actividades

que realizan en el plantel. Se plantean para todo el ciclo escolar o parte del mismo y puede abarcar parte o toda la jornada escolar.

Centros de investigación: En estos centros el educando puede investigar a fondo, un área que no se presente en los planes y programas de estudio o tal vez se mencione de manera superficial, se pueden conocer detalles e información que jamás se presentan en el aula regular, se establecen de acuerdo a los intereses de uno o varios alumnos, no tiene un tiempo determinado para su permanencia.

Centros para la diversidad en el desarrollo: Parten de las necesidades educativas especiales (dificultades en los procesos de lengua escrita y/o las matemáticas), brindando la oportunidad de desarrollar su potencialidad y elaboración de recursos propios para la adquisición de contenidos. Se plantean en el momento que se detecta una dificultad, su término lo determina los avances de los alumnos.

Centros de estudios independientes: Presentan material que generalmente no está relacionado con ninguna asignatura de planes y programas de estudio, atiende un interés especial de parte de los alumnos, la creación y permanencia está determinada por los planteamientos del propio alumno. Enseguida, se muestran algunos ejemplos (Vásquez, Avalos, 2009):

FICHA No. 1 Cuenta cuentos

“Cuento un cuento”

Propósitos:

- Identificar los momentos más interesantes de un cuento.
- Reconocer el lugar, los acontecimientos y los personajes más importantes.
- Escuchar la lectura de cuentos.

Instrucciones:

1. ¡Bienvenido al fascinante mundo de la lectura de cuentos!
2. Intégrate con otros compañeros que tienen la misma ficha.
3. Este es un trabajo de equipo, pero también se propone que hagas un producto individual, por lo que es importante que entre los integrantes se conozcan los trabajos que realizara cada uno.
4. Localiza en la biblioteca los cuentos de la serie “Buenas noches”

5. Un integrante del equipo da lectura al título de cada uno de los cuentos mostrando su portada a los otros compañeros.
6. Cada integrante del equipo selecciona uno de ellos.
7. Realiza la lectura del cuento seleccionado, en silencio.
8. Identifica los momentos más interesantes, imagina los lugares, los acontecimientos y los personajes de la historia.
9. Individualmente, piensa como le darías lectura en voz alta, trata de darle vida a la lectura para que captés el interés y atención de tus compañeros.
10. ¡Todos listos!, ahora marquen el orden de participación de cada uno de los integrantes y den lectura a sus cuentos.
11. Seleccionen al compañero que realizó la mejor lectura, el será quien presente el cuento ante todo el grupo.
12. No olviden que al finalizar la actividad deben reintegrar los cuentos a la biblioteca.

¡Felicidades, hoy iniciamos nuestro círculo de lectores!

FICHA No. 2 Las maravillas de México.

“El mundo mágico de México”

Propósito: Conocer las maravillas de México.

México es un país de muchos contrastes y lleno de riquezas, cultura, arquitectura y de expresiones artísticas. Cada rincón es una experiencia que enriquece nuestros sentidos.

Instrucciones:

1. Intégrate con otros compañeros que realizarán la misma ficha.
2. Entre ustedes, elijan un nombre que los identifique.
3. Este es un trabajo de equipo, pero también se propone que hagas un producto individual, por lo que es importante que entre los integrantes se conozcan los trabajos que realizara cada uno.
4. Localiza en la biblioteca los libros Maravillas de México, el mundo azteca, el mundo maya, arqueología mexicana y tesoros coloniales de México.
5. Selecciona imágenes y/o textos que sean de tu interés para que compartas con otros compañeros.
6. Seleccionen 7 imágenes y/o textos (pueden ser combinados), en un pliego de cartulina blanca representa la selección como tú quieras.
7. En la parte posterior de cada una de las representaciones, describe brevemente el motivo de tu selección.
8. No olvides cuidar lo ortografía y la presentación.
9. Sus trabajos formarán parte de la galería del aula, la puedes enriquecer durante todo el ciclo escolar e invitar a participar a otros equipos, grupos o escuelas.
10. Recuerda firmar tus producciones.

No olvides regresar el material utilizado a su lugar.

Gracias por participar.

¡Felicidades!

FICHA No. 3 Cerámica mexicana.

“De la tierra y las manos, nacen obras de arte”

Propósito: Diseñar figuras de barro.

El barro o arcilla es uno de los elementos naturales con el que el pueblo mexicano elabora objetos de alfarería y cerámica artesanal de gran belleza.

Instrucciones:

1. Intégrate con otros compañeros que realizarán la misma ficha.
2. Entre los integrantes, elijan un nombre que los identifique.
3. Este es un trabajo de equipo, pero también se propone que hagas un producto individual, por lo que es importante que entre los integrantes se conozcan los trabajos que realizara cada uno.
4. Localiza en la biblioteca el libro “el niño y la tierra” alfarería y cerámica artesanal, da una revisión a su contenido.
5. Seleccionen la técnica a seguir para hacer artesanías de barro, escríbela en un papel bond.
6. “Manos a la obra”, en la mesa de los materiales encontrarás barro, con el cual puedes hacer figuras.
7. Una vez realizadas tus figuras de barro, déjalas secar cuidando que no se mojen o rompan.
8. Las puedes adornar con materiales diversos: ya sean pegados, amarrados o pintados.
9. Sus trabajos formarán parte de la galería del aula, la puedes enriquecer durante todo el ciclo escolar e invitar a participar a otros equipos, grupos o escuelas.
10. Te recomendamos tener las precauciones necesarias para conservar el salón limpio.

No olvides regresar el material utilizado a su lugar.

¡Felicidades!

FICHA No. 4 Los derechos de los niños.

“Aprendemos de todos”

Propósito: Difundir los derechos de los niños y las niñas.

Instrucciones:

1. Intégrate con otros compañeros que realizarán la misma ficha.
2. Entre los integrantes, elijan un nombre que los identifique.
3. Este es un trabajo de equipo, pero también se propone que hagas un producto individual, por lo que es importante que entre los integrantes se conozcan los trabajos que realizara cada uno.
4. Localicen en la biblioteca los siguientes títulos:
“Ana, ¿verdad?”
“La historia de María”
“¿Quítate esa gorra?”
“Una semilla de luz”

“La tarea según Natacha”

“Niños de México”

“En mi escuela todo el mundo es igual”.

“E de escuela”

5. Un integrante da lectura del título de cada uno de los libros y muestra las imágenes.

6. Cada integrante selecciona un libro y lo lee individualmente.

7. Al finalizar la lectura en silencio, platicuen sobre lo leído y tomen el acuerdo de que texto será leído en voz alta.

8. Elaboren un cartel donde manifiesten los derechos de los niños y las niñas.

9. Seleccionen quien presentará el cartel ante el resto del grupo, destacando la importancia de los derechos de las niñas y los niños.

Gracias por participar

¡Muy bien!

FICHA No. 5 Una ventana de México.

“Una mirada a mi comunidad”

Propósito: Conocer las aportaciones culturales, sociales y lingüísticas de las comunidades indígenas de México.

México es un país con muchas tradiciones y aportaciones de sus pueblos indígenas que lo hace diverso. Los niños son herederos de toda una cultura y forma de vida.

Instrucciones:

1. Intégrate con otros compañeros que realizarán la misma ficha.
2. Entre los integrantes, elaboren un logo que los identifique.
3. Este es un trabajo de equipo, pero también se propone que hagas un producto individual, por lo que es importante que entre los integrantes se conozcan los trabajos que realizara cada uno.
4. Localicen en la biblioteca los CD's “Ventana a mi comunidad”, seleccionen entre ellos el pueblo indígena que les gustaría visitar.
5. Instalen el CD en la computadora: escuchen, observen y disfruten el recorrido a la comunidad.
6. Ahora identifiquen las aportaciones culturales de esa comunidad indígena a los mexicanos y regístralos en un pliego de cartulina.
7. Realicen una pintura donde den a conocer los descubrimientos que haces de esa comunidad indígena.
8. Sus trabajos formarán parte de la galería del aula, la puedes enriquecer durante todo el ciclo escolar e invitar a participar a otros equipos, grupos o escuelas.

No olvides regresar el material utilizado a su lugar.

¡Felicidades!

FICHA No. 6 Todos jugamos este juego

“Juegos y tradiciones”

Propósito: Conocer los juegos infantiles y su reglas

Instrucciones:

1. Intégrate con otros compañeros que realizarán la misma ficha. Este es un trabajo de equipo.
2. Entre los integrantes, elijan un logo que los identifique.
3. Localicen en la biblioteca los siguientes títulos:
“Juegomania”
“Enciclopedia megactividades”
“Juega con nosotros”
“Los mejores acertijos de historia de México”
“Los 100 mejores juegos infantiles”.
4. Realicen en parejas un recorrido por sus páginas y seleccionen un juego.
5. Cada pareja presenta o comenta el juego seleccionado con los otros integrantes del equipo.
6. Prepárense para presentar su juego a los integrantes del grupo.

Regresa el material utilizado.

Gracias por participar

FICHA No. 7 Haciendo libros.

“Un nuevo libro”

Propósito: Conocer como se hacen los libros y elaborarlos para enriquecer la biblioteca escolar

Instrucciones:

1. Intégrate con otros compañeros que realizarán la misma ficha. Este es un trabajo de equipo
2. Entre los integrantes, elijan un nombre y elaboren su logo que los identifique.
3. Localicen en la biblioteca los siguientes títulos:
“Cómo nace un libro, cuaderno de trabajo”
“Cómo nace un libro Módulo del conductor”
“Libros”
“Cómo se hace un libro”.
4. El equipo realiza un recorrido al interior de los libros.
5. Deciden qué tipo de libro realizarán
6. Manos a la obra, entre todos y utilizando los materiales que hay en el aula elaboren un libro.
7. Prepárense para presentarlo a sus compañeros.

No olvides regresar el material utilizado a su lugar.

Gracias por participar

Tabla No. 13

Materiales para los centros de interés.

- Libros de texto gratuito	- Computadora	- Microscopio
- Libros del Programa Nacional de la lectura	- Impresora	- Letras móviles
- Enciclopedias	- Software educativo.	- Papel de re-uso
- Posters.	- Crayolas	- Rompecabezas
- Revistas comerciales	- Tijeras	- Juegos de precisión
- Televisión, Pantalla.	- Cassettes	- Juegos de ensamble
- DVD.	- Discos	- Teatrino
-Proyector para computadora	- Instrumentos musicales	- Ilustraciones, mapas, imágenes prediseñadas, etc.

(Adaptado de Ávalos, 2006)

Sugerencias:

- Se emplean estableciendo la relación con contenidos básicos.
- Analizar los espacios antes de montarlos.
- Tomar en cuenta posibilidades de montarlos (mesas, escritorio, libreros, paredes, ventanas, etc.)
- Utilizar todos los materiales con los que cuenta la escuela y la comunidad.

Modificaciones en el Producto

El objetivo es brindarles oportunidades a los alumnos sobresalientes para producir un producto que refleje su potencial. Los profesores pueden alentar a los alumnos a demostrar lo que han aprendido en una amplia variedad de formas que reflejan tanto el conocimiento y la habilidad para manipular las ideas. Por ejemplo, en lugar de dar por escrito un informe de lectura de un libro, los alumnos pueden diseñar un juego de mesa relacionado con el tema del libro.

Esto puede ser estimulado mediante la incorporación de: problemas reales, audiencias reales - la utilización de un "público" que sea apropiado al producto

(podría incluir a otro estudiante o grupo de estudiantes, una asamblea, un mentor, o grupo de profesionistas).

Modificaciones en el ambiente (contexto) de aprendizaje.

El objetivo es crear un ambiente de aprendizaje que facilite a los alumnos a mostrar sus aptitudes en la mayor medida de lo posible, que no teman correr riesgos y de esta forma promueva el desarrollo de conocimientos y habilidades.

Los alumnos aprenden mejor en un ambiente (o contexto) receptivo, no enjuiciado o criticado, centrado en el estudiante, un medio ambiente que fomenta la investigación y la independencia, incluye una amplia variedad de materiales, permite el moverse por el aula, por ello es esencial que el maestro establezca una “atmósfera creativa” (Betancourt y Valadez, 2000), la cual se concibe como el clima que se genera en un contexto educativo, formal e informal, para propiciar un buen pensar y sentir, enfatizando la unidad de los procesos cognoscitivos y afectivos.

Este ambiente, llamado metafóricamente atmósfera, tiene aspectos (valorativos, organizativos, expresivos, reflexivo-transformadores) que se deben tener en cuenta para potencial el talento de los alumnos (Betancourt, 2009);

1) Valorativos. Intentan proveer una atmósfera de valor a los alumnos donde se sientan seguros para que generen o expresen sus propias ideas o trabajos. Estos aspectos engloban las siguientes recomendaciones:

Estimular la autoestima del alumno. Generar expectativas de valor como persona ante los ojos del maestro. La importancia de considerarse valioso y valere lo que hace es fundamental para generar climas creativos.

Primar el elogio frente a la descalificación: corregir en privado, fuera del aula y elogiar en el salón de clases.

Mantener, una relación maestro-alumno con un tono de respeto y de aceptación.

2) Organizativos. Generan estrategias de sistematización y efectividad en la tarea o actividad que se desarrolla. En este sentido se propone:

Informar, ejemplificar, en la comunicación maestro-alumno es importante que el educador sea modelo creativo e inteligente del aprendizaje que se produce.

Dar directrices, orientaciones claras, evitando ser contradictorio, antes y durante la tarea.

3) Expresivos. Ayudan a manifestar las vivencias reflexivas, a organizar el pensamiento, tomar consciencia de las situaciones y generar nuevos planteamientos. Esto se refiere:

Partir de experiencias, intereses, opiniones, ideas, conocimientos, emociones que trae el alumno al salón de clases.

Ayudar a expresar y vivenciar, tanto de forma individual como grupal.

4) Reflexivos-transformadores. Son estrategias de pensamiento y de trabajo grupal (comunidades de pensamiento, grupos de reflexión, comunidades de indagación, por citar algunos tipos) que pueden ayudar a los alumnos a pensar y profundizar sobre lo que han hecho, hacen o harán; además a generar nuevos conocimientos.

Fomentar las habilidades del pensamiento reflexivo.

Ayudar a pensar al alumno en grupo.

Hacer consiente en el alumno que siempre está pensando pero que puede hacerlo cada día mejor. Además que el alumno reflexione sobre su propio aprendizaje que se convierta en una forma de aprender.

Plantearle todo el tiempo retos a su pensamiento.

5) Logros. Se refiere a ofrecer experiencias significativas para el alumno o generar situaciones exitosas para los miembros del grupo. Es decir, ofrecer la posibilidad

de lograr lo que se plantea alcanzar. Una condición favorecedora del aprendizaje y de la motivación intrínseca es la consecución de las metas.

Estas aportaciones son ideas, generales para que los educadores puedan disponer de un conjunto de herramientas que les ayuden a establecer contextos creativos, en sus clases para fomentar los talentos.

Por otra parte, es importante recordar que se recomienda este modelo como una manera de estructurar y diferenciar el plan de estudios que facilite ampliar el aprendizaje de los alumnos sobresalientes, aplicándolo con flexibilidad de acuerdo sus fortalezas, debilidades, intereses y necesidades.

Modificación en la Evaluación

Para la evaluación se puede utilizar el portafolio de talentos, el cual para su elaboración se siguen los siguientes pasos (Shores y Cathy, 2004).

1. Establecer un plan para utilizar portafolios.

Se debe definir primeramente cómo se utilizará el portafolio en la evaluación, qué se hará con todo el material que se acumula en él, también el fin de los portafolios, qué tipo de productos y materiales se recopilarán, un cronograma para la recopilación de materiales y acordar los criterios de evaluación.

Tanto los docentes como el alumnado y sus familias deben colaborar para seleccionar los materiales del portafolio permanente. Se acordarán las fechas para una posterior revisión del plan y el proceso de implementación. Los materiales que pueden incluirse en el portafolio son: muestras de trabajo, fotografías, diarios de aprendizaje, anotaciones sistemáticas, anotaciones anecdóticas e informes.

2. Recopilar muestras de trabajo.

Se debe decidir a partir del plan elaborado en el paso 1, qué materiales se van a incluir: muestras de escritura, fotografías de las actividades realizadas, dibujos u otro tipo de muestra o solo algunas de ellas, igualmente cada cuando se recopilará

la información. Se les pedirá a los alumnos que firmen y fechen todos los trabajos, que escriban comentarios sobre estos, igualmente el maestro hará sus propios comentarios.

3. Tomar fotografías.

Consiste en las tomas frecuentes de los niños y de sus actividades. Para realizar las tomas, hay que invertir el tiempo necesario, además se deben realizar notas o escribir comentarios sobre la situación, de los hechos que retrate. Se debe procurar revelar lo antes posible las fotografías, anotar fecha y los detalles necesarios, como nombres, lugar, etc. También se puede incorporar el uso del video una vez que se esté familiarizado con el uso de las fotografías. Se pueden editar para organizar una presentación para una reunión con padres. Esto permite proporcionar a las familias una mirada a la vida cotidiana de sus hijos.

4. Emplear los diarios de aprendizaje.

El diario de aprendizaje es un archivo permanente, escrito conjuntamente por el maestro y los niños, sobre los nuevos descubrimientos y conocimientos. Para iniciar el diario el profesor puede pedir a los alumnos que hablen sobre lo que han aprendido, mientras, tomará notas sobre sus comentarios o le ayudará escribir sus propias anotaciones. También sugerirá al niño que piense en formas que estén a su alcance para aprender más sobre el tema y a pensar en acciones específicas orientadas a la consecución de esos objetivos. Se deben revisar los diarios de aprendizaje de forma regular buscando en esa revisión nuevas oportunidades de integrar los intereses y experiencias en las actividades de los grupos.

5. Mantener entrevistas con los alumnos.

La entrevista es una variante de la conversación, las preguntas que se hagan en este momento pueden ser muy simples comparadas con las que se harán en cursos posteriores.

Claves para la entrevista:

- a. Planificar la entrevista.
- b. Establecer rapport.
- c. Reformular preguntas (en caso necesario).
- d. Demostrar interés.
- e. Combinar preguntas cerradas y abiertas.
- f. No perderse del tema central.
- g. Tomar notas.
- h. Prestar atención en todo momento.
- i. Entrevistar a más de un niño de un mismo tema.
- j. Prever lugar, hora y fecha.
- k. Explicarle a los niños que se tomarán notas o se grabará.

6. Hacer anotaciones sistemáticas.

Son notas planificadas por el docente sobre las acciones de un alumno en una situación determinada. Es muy importante formular preguntas de forma clara, de esta manera pueden responderse a través de la observación sistemática.

Para empezar a hacer anotaciones sistemáticas se recomienda lo siguiente:

- a. Pedir la autorización de los padres.
- b. Fijar fecha y hora.
- c. El maestro pedirá a un compañero que realice sus tareas habituales, mientras el realiza las observaciones.
- d. Informar al niño que se tomarán notas.
- e. Las anotaciones deben centrarse en las acciones del niño.
- f. El profesor revisará sus anotaciones.
- g. Resumir las observaciones sistemáticas en forma de anotaciones sistemáticas.
- h. Comentar con el alumno en las conversaciones sobre el diario de aprendizaje.

7. Hacer anotaciones anecdóticas.

Implican reconocer los hechos relevantes y describirlos de forma sencilla. Al realizar las anotaciones el profesor debe:

- a. Limitarse a un solo hecho.
- b. Las notas deben completarse lo antes posible.
- c. Solo deben recoger hechos.
- d. Deben escribirse las observaciones cuando ocurran los hechos.
- e. Anotar nombre de alumno, fecha y lugar.
- f. Utilizar proposiciones, no frases completas.

8. Escribir informes.

Los informes son un resumen de las averiguaciones sobre el crecimiento y el desarrollo individual de un alumno durante un periodo concreto. Para empezar a escribir un informe se debe:

- a. Fijar el horario.
- b. Realizar una revisión de portafolio.
- c. Cada apartado del informe debe girar en torno a una idea clave.
- d. Revisar si hay un esquema aparente.
- e. Escribir los apartados.
- f. Revisar el informe y anotar los planes para una futura evaluación.
- g. Archivar una copia del informe en el portafolio del niño y enviar otro a sus padres.

9. Mantener conversaciones a tres bandas sobre los portafolios.

A partir de esta fase, el aula deja de ser un sistema jerárquico en el que el profesor toma todas las decisiones y pasa a ser una comunidad educativa en la que todos los sujetos piensan, programan y revisan su trabajo. Pasos para iniciar entrevistas a tres bandas sobre los portafolios:

- a. La entrevista se programa con los padres y la duración es de aprox. 30 min.
- b. El docente informa a los niños del encuentro.
- c. Dar al niño la oportunidad de añadir comentarios explicativos a su trabajo
- d. El profesor toma notas durante la entrevista.
- e. Incorporar los acuerdos o resultados de la entrevista al informe.

El propósito subyacente de las entrevistas a tres bandas sobre los portafolios no solo es mostrar a los padres el trabajo de sus hijos, sino también permitirles que opinen acerca del proceso de aprendizaje.

10. Preparar portafolios acumulativos para el paso de un curso a otro.

Es necesario crear mecanismos para almacenar los portafolios entre los cursos, para pasarlos a los docentes del nuevo curso y para devolverlos luego al archivo permanente de portafolios. Pasos para empezar a preparar portafolios acumulativos:

- a. El profesor fija la entrevista a tres bandas al final del curso y envía una carta a los padres, para seleccionar elementos del portafolio.
- b. Antes de la entrevista, deberá preguntar al niño qué trabajos querría que su profesor viera.
- c. El profesor también realiza su elección a la que adjuntara notas.
- d. Durante la entrevista a tres bandas se analiza el material.
- e. Se toman decisiones acerca de los trabajos que se copiarán y los que el niño conservará.
- f. Los trabajos se etiquetan y se anexan comentarios acerca de la importancia de éstos.
- g. El portafolio acumulativo se guarda en el archivo permanente del centro educativo.
- h. Para ayudar al maestro del curso siguiente, es aconsejable añadir un apartado de “Hechos relevantes” a la copia final del informe de cada alumno.

Formato No. 6
PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Nombre: _____ Fecha: _____

Profesor: _____

Mi proyecto será sobre:

El objetivo de mi proyecto es:

Las personas interesadas en los resultados de mi proyecto son:

Yo aprenderé más sobre este asunto por medio de los siguientes:

Libros:

Revistas:

Personas:

Otros medios:

Estos son los pasos que seguiré para realizar mi proyecto:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Yo sé que mi proyecto se concluirá por qué:

La parte más difícil de la ejecución de mi proyecto será:

Enriquecimiento Extracurricular

Consisten en aquellos programas o actividades que tienen poca o ninguna relación con el currículo y que responden a las necesidades e intereses de los alumnos con aptitudes sobresalientes, pudiéndose llevar a cabo tanto dentro o fuera de la escuela. Los programas y las actividades pueden ser ofrecidos por personal de educación básica o por expertos e invitar para su realización a museos, conservatorios, centros de alto rendimiento en el deporte, entre otros.

En este sentido existen programas de enriquecimiento extracurricular para que los niños profundicen en el conocimiento de sí mismos, su comunidad y el mundo. Otros para profundizar en los contenidos académicos ofrecidos en la escuela a través de actividades de computación, música, ferias de ciencia, olimpiadas, campamentos de exploradores, producciones de videos y excursiones educativas. Otras propuestas tienen que ver con el entrenamiento cognitivo, el desarrollo de habilidades de interacción social, autoestima y ajuste emocional, otras más son de enriquecimiento específico en competencias que no suelen adquirirse en la escuela, como algunas deportivas, artísticas o científicas tecnológicas. A continuación se presentan los programas específicos que se sugieren trabajar:

Programa Flash. Refuerzo del desarrollo cognitivo. (Pérez y Gutiérrez.)

Está diseñado para favorecer los procesos básicos del pensamiento en los niños, entre los 3 a los 8 años de edad procurando mejorar las operaciones pre-cognitivas, cognitivas y metacognitivas que son requisitos previos para el aprendizaje escolar. Pretende bajo un modelo cognitivo y constructivista de la inteligencia, mejorar el rendimiento cognitivo.

Los objetivos del Programa son los siguientes:

- Mejorar y activar el desarrollo de los procesos básicos del pensamiento.
- Desarrollar el conocimiento de sí mismo y la automotivación.
- Desarrollar el pensamiento representacional.

- Mejorar las bases cognitivo-perceptivas de los aprendizajes instrumentales.
- Prevenir, identificar y remediar posibles disfunciones del aprendizaje.

El programa cuenta con una guía para el profesor y un cuadernillo para el alumno, consta de tres unidades básicas que giran en torno a tres procesos de pensamiento:

1. Conocer. Nuestra conducta.

Esta unidad pretende que los niños aprendan a reconocer sus movimientos y respuestas a los estímulos externos. Posteriormente inician un autocontrol que emplearán para los procesos de pensamiento y para el desarrollo social.

2. Percibir. La organización espacio-perceptiva.

El reconocimiento del espacio es el primer objetivo en las tareas de esta unidad, espacio que se va haciendo cada vez más preciso con percepción de “posiciones diferentes”

Por último el traslado de la “posiciones espaciales” a las posturas personales, transferirá referentes físicos a referentes cognitivo-conductuales.

3. Organizar. Los procesos de comparación y clasificación mental.

Partiendo de la identificación de semejanzas y diferencias de forma sistemática, los niños aprenden a establecer procesos de organización y clasificación, primero física (real), luego representacional (sin imágenes perceptivas).

Cada unidad está dividida en diez lecciones. Estas lecciones contienen una serie de actividades destinadas a trabajar determinados procesos en el niño. Los contenidos están organizados de forma secuencial de menor a mayor dificultad

con el fin de acompañar el desarrollo de los procesos cognitivos. Todas las lecciones tienen una estructura general semejante:

- I. Objetivo general.
- II. Procesos cognitivos a desarrollar.
- III. Propuesta de actividades.
- IV. Generalización o transferencia.
- V. Evaluación ¿Qué hemos aprendido?
- VI. Materiales.

Para-Escucha-Mira-Piensa-Actúa. Programa para el desarrollo de la reflexividad y el autocontrol (PEMPA) (Bornas, Servera y Galván.)

El Programa se dirige a niños de 4 a 8 años, la hipótesis de trabajo sobre la que se ha desarrollado es la consideración de que muchos problemas como falta de atención, impulsividad o hiperactividad se deben a fallos en el sistema de autorregulación del niño. Este sistema, que se halla descrito ampliamente en el trabajo de Bornas (1994) se compone de procesos y habilidades de tipo instrumental y cognitivo suficientemente específico para poder ser favorecido, potenciado o modificado por los profesores. Así por ejemplo, los procesos de previsión de consecuencias son fundamentales para evitar acciones precipitadas o irreflexivas. Cuando un niño carece de tales procesos o no los está desarrollando con normalidad, puede llevar a cabo actos impulsivos que tengan consecuencias desagradables para ellos mismos y/o para otras personas. Del mismo modo, si los procesos de auto-observación o auto-evaluación, que al igual forman parte del sistema de autorregulación, son deficitarios en algún sentido, el niño puede tener dificultades para prestar atención y puede mostrar un exceso de dependencias respecto de su profesor.

En este programa se presentan diversas actividades para favorecer el desarrollo óptimo de tales procesos. Tales actividades, en la mayoría de ocasiones, le

resultarán familiares al profesor, ya que se realizan de modo más o menos habitual en las escuelas. Sin embargo, aquí se utilizan con una finalidad que complementa y amplía los objetivos para los cuales se programan normalmente. Hay actividades relacionadas con las habilidades numéricas, por ejemplo, que se utilizan para el aprendizaje de conceptos como la decena, conjunto, suma, resta, etc. Cada una de estas actividades puede servir igualmente para potenciar determinados procesos de autorregulación, por ejemplo la auto evaluación. Aquí solo se mencionan los objetivos que la realización de cada actividad persigue en cuanto a la optimización de dichos procesos. El que las actividades que se describen sean habituales tiene una explicación sencilla: por una parte el profesorado ya se encuentra a menudo sobrecargado de trabajo y no se desea incrementar esta carga haciéndoles programar actividades nuevas o muy distintas de las que realiza normalmente con su grupo. Por otra parte, se ha podido comprobar que esas actividades habituales sirven perfectamente para fomentar todos los procesos de autorregulación (y el propio sistema de autorregulación) si se introducen los objetivos relacionados con dichos procesos y se realizan siguiendo unas pautas que a menudo solo suponen ligeras variaciones respecto a cómo se llevan a cabo de manera habitual.

Las actividades propuestas se han clasificado por edades en un sentido meramente orientativo. Probablemente la mayoría de profesores estarán de acuerdo en realizar actividades de primero o segundo curso que no podrán realizar antes y algunos otros opinarán lo contrario, por lo que en cualquier caso, el criterio de edad no debe entenderse de forma restrictiva.

Al momento de aplicar la actividad hay que tener en cuenta varios aspectos como son, la distribución del aula, programa habitual y tiempo que se destina a esa actividad, recursos con los que ya se disponen (materiales, fichas, etc.), formato de planeación, individual, pequeño o gran grupo. El objetivo es que, en general, la actividad no le suponga tener que cambiar radicalmente esos aspectos. Dicho de otro modo, adapte la actividad a su particular práctica educativa, en lugar de

adaptar su forma habitual de trabajar a la actividad. Para facilitar la selección de las actividades, se presenta una tabla, en la que se encuentra la abreviatura del proceso fundamental que puede favorecer su realización, de este modo se facilita la selección y manejo del programa.

Tabla No. 14

Listado de actividades

PROCESO	ACTIVIDAD	CRITERIO DE EDAD
Identificación de demandas	1. Controlar el número de elementos de un conjunto.	A
	2. Cruzar palabras por la letra en común.	B
	3. Inventar sumas con un resultado dado.	C
	4. Juego de palabras encadenadas.	C
Autodeterminación, objetivos y criterios	5. Colorear un dibujo según un código número-color,	A
	6. Componer una figura con figuras geométricas,	A
	7. Crear composiciones por medio de estampaciones.	A
	8. Inventar series con figuras geométricas.	A
Generación de alternativas	9. Hacemos nuestro propio álbum.	B
	10. Medir el salón.	C
	11. Recopilar refranes y dichos populares.	C
Previsión de consecuencias /toma de decisiones	12. Confeccionar un muñeco articulado.	C
	13. Decorar el salón.	B
	14. Decide que disfraz quiere hacer,	B
	15. Comprar un libro.	B
	16. Cuidar una planta.	A
	17. Elegir el menú que les guste más.	A
	18. Elegir una excursión.	A
	19. Construir una escalera.	A
Elaboración solución	20. Confeccionar el vestuario para una escenificación.	C
	21. Elaborar una receta de cocina.	B
	22. Preparar un escenario para una escenificación,	C
	23. Qué necesito para trabajar en mi banca.	A
	24. Hacer burbujas de jabón	A
Autoinstrucciones	25. Borrar para corregir los errores encontrados.	B
	26. Completar las tablas de la suma de un número.	C
	27. Repasa las palabras y une la que corresponde a su dibujo.	C
Autoobservación	28. Completar un texto con características icónicas.	C
	29. Escribe que haces cada día de la semana.	C
	30. ¿Qué letra es la que sale más veces?	B

Autoevaluación	31. Completar palabras a las que les faltan una o más letras.	C
	32. Jugar a la lotería de letras.	B
	33. Unir cada objeto con la letra inicial	B
Auto reforzamiento	34. Buscar nombres de niños de clase en una sopa de letras.	C
	35. Completar la agenda con los datos de niños de clase.	C
	36. Inventar una adivinanza cuya solución sea una letra.	B

El criterio de edad es puramente orientativo y se explica del siguiente modo: A indica cualquier niño a partir de 4-5 años, el criterio B indica niños entre 5 – 6 años y el criterio C indica niños a partir de los dos primeros grados de primaria. El principal fundamento para establecer estos criterios es si la actividad requiere o no buen dominio de la lectura.

Para que el alumno aprenda a determinar las características de la tarea, no hay que programar actividades diferentes a las que ya se realizan día a día en el aula, aunque esto no quiere decir que tenga que definir siempre todo lo que va hacer. La idea es aprovechar algunas actividades, algunos días, para que establezca objetivos y especifique criterios, pero como es lógico también necesita un tiempo en que pueda trabajar libremente, sin preguntas, sugerencias ni comentarios de nadie, dando así rienda suelta a su creatividad e imaginación.

Establecer criterio es un proceso gradual en el que el docente representa un papel esencial para que se produzca ese aprendizaje. Está indicado utilizar:

1. El modelado.

Si antes de realizar una actividad en clase el maestro fija criterios que quiere que se cumplan, es probable que los alumnos tiendan a hacerlo también.

2. La sugerencia verbal.

Realizar preguntas sobre el trabajo que se va a hacer, el tipo y número de preguntas dependerá de la tarea, la edad, el nivel madurativo del niño y los objetivos relativos a la autorregulación que el maestro se haya propuesto para el alumno.

La importancia de aprender a establecer criterios está en la mayor autonomía personal que adquiere el niño, permitiéndole una relativa independencia de los criterios externos que ha fijado el maestro. Una vez que el niño sabe lo que quiere o lo que tiene que hacer y ha establecido los criterios que luego le permitirán saber hasta qué punto lo ha conseguido, se necesita pensar en cómo va hacerlo. Necesita planificar su acción para conseguir los objetivos fijados.

Filosofía para niños

En 1968 Matthew Lipman y Ann Margaret Sharp diseñaron el programa de Filosofía para niños, partiendo de la creencia de que todas las personas, en especial los niños, poseen una capacidad innata para la búsqueda y el asombro por el solo hecho de ser personas; es decir, supusieron que todos los seres humanos tienen una disposición para hacer filosofía, independientemente de su condición social o académica. Basados en este supuesto diseñaron un programa dirigido a estudiantes desde las etapas elementales de la educación formal para desarrollar las capacidades de pensamiento e indagación. Los autores se apoyaron en la certeza de que cuando se expone a los niños a problemas filosóficos expresados en una terminología que comprenden, los niños encuentran estas situaciones intrínsecamente interesantes, por lo tanto discuten en torno a éstos problemas espontáneamente y desarrollan un alto grado de compromiso tanto con lo que piensan como con la forma en que lo hacen.

El programa de Filosofía para niños gira alrededor de dos ejes principales: el desarrollo de habilidades de pensamiento y el de habilidades sociales, desarrolla habilidades de pensamiento tales como el dar o pedir buenas razones, hacer

distinciones, conexiones acertadas, generalizar, descubrir supuestos, definir conceptos, distinguir lo irrelevante, pedir aclaraciones, usar, reconocer criterios, plantear buenas preguntas, hacer analogías, ofrecer puntos de vista alternativos, inferir consecuencias y otras habilidades que pretenden, en suma, desarrollar el pensamiento crítico. Filosofía para niños, plantea una segunda vertiente que es, lo que distingue y da sentido al programa: el desarrollo de habilidades sociales en el marco metodológico de la comunidad de indagación.

En la comunidad de indagación los alumnos aprenden fundamentalmente a dialogar. Las habilidades sociales que se ponen en juego en una comunidad de indagación o de diálogo provocan una modificación paulatina y muy silenciosa en los miembros del grupo. Nadie es capaz de advertir las transformaciones que van operando cuando se encuentra en el seno de la comunidad, sólo lo hacen quienes observan al grupo sin pertenecer a él o bien los propios miembros cuando por alguna razón no asisten a una o varias sesiones consecutivas.

Lipman define el diálogo como el encuentro de conciencias a través de la palabra. Dicho de otro modo, en la comunidad de diálogo las habilidades sociales que se involucran implican que cada uno de los miembros del grupo permita, dado el momento, ser modificado por los demás integrantes. Las dos habilidades sociales iniciales y primordiales son el respetar los turnos para intervenir y el construir a partir de las ideas de los demás. Estas dos condiciones permiten desarrollar el sentido de la escucha activa; cada persona de la comunidad está obligada a intervenir desarrollando su idea a partir de la construcción previa de otro miembro. Esto, a la larga, genera que las intervenciones sucesivas se vayan articulando y que las personas no se atropellen. La consecuencia inmediata es que los pensamientos se van construyendo unos sobre la base de los otros y todo el grupo se ve involucrado en una construcción común, en la que la cooperación, no la competencia es el eje rector. Puesto que la construcción del pensamiento es colectiva, los miembros de la comunidad gradualmente se van viendo inclinados a cuidar e involucrarse con la construcción del pensamiento que han deliberado, el defender una idea propia se torna en ofrecer matices cada vez más sutiles y

complejos en lugar de desechar puntos de vista alternativos. Esto, por supuesto, conlleva un elemento afectivo porque la comunidad como tal empieza a construir significados comunes que serán pilares para futuras indagaciones.

Aunque para fines didácticos el programa de Filosofía para niños distingue entre las habilidades de pensamiento y las sociales, lo cierto es que unas se ponen en juego al servicio de las otras en forma simultánea y en la coyuntura de ambas se encuentra la pregunta.

La capacidad de formular buenas preguntas, primero en manos del profesor o del responsable del grupo y más tarde en manos de cada integrante de la comunidad, es la piedra angular para profundizar en los problemas. Se instruye a los alumnos sobre la existencia así como la distinción de una pregunta cerrada contra una abierta; de una sustantiva en oposición a una procedimental. Siempre se prefiere una pregunta abierta a una cerrada, porque las primeras son las que llaman a la indagación, pero en cuanto a las sustantivas y a las procedimentales, simplemente se las distingue como también se distingue el momento pertinente para cada una. Mientras que las sustantivas se refieren al qué y por lo tanto son motivo de indagación sobre el contenido del problema filosófico que ocupa, las procedimentales toman su turno una vez que se ha llegado a una construcción dotada de sentido que se tomará momentáneamente como correcta o como solución tentativa a un problema. En ese momento la comunidad regresa sobre sus pasos en un proceso de metacognición que le permite cobrar conciencia de cómo ha llegado a una conclusión o a un planteamiento que nunca se tome como definitivo y que siempre podrá volver a ser cuestionado.

Además de su calidad de abierta, hay otros requisitos que debe cubrir una pregunta para que dé lugar a la indagación. Por una parte, la pregunta debe ser genuina, es decir que el autor de la pregunta no debe conocer de antemano la respuesta: no puede ser una pregunta retórica. Por otra parte, la pregunta debe ser muy clara. Tanto en los términos empleados como en la construcción, la formulación de una pregunta clara es medular para apuntar la indagación en una

dirección definida que no permita la vaguedad ni la divagación. Además, las preguntas se someten a un examen para detectar supuestos subyacentes que permitan determinar si son admisibles o si deben a su vez ponerse en tela de juicio.

La implementación del programa de Filosofía para niños admite dos modalidades principales: la primera es en un espacio propio en el que el material para generar las preguntas y las discusiones es uno de los ocho textos y sus respectivos manuales diseñados por los autores para los distintos niveles desde preescolar hasta preparatoria. La otra modalidad es que el programa se involucre en las distintas asignaturas de los planes de estudios. Por su naturaleza, algunas materias se prestan más que otras para indagar alrededor de problemas filosóficos pero es evidente que el lenguaje y las ciencias (incluida la matemática) representan un crisol perfecto para hacerlo. Así, la experiencia en el salón de clase ha demostrado que los alumnos de secundaria y preparatoria tienen una inclinación espontánea por plantear preguntas con un trasfondo filosófico especialmente en torno a temas específicos como son los sistemas de en el sentido de lo que están estudiando involucra dificultades conceptuales e incluso estructurales, y eso les resulta amenazador y de ninguna manera estimulante.

Aquí es en donde Filosofía para niños ha probado ser una posibilidad de intervención de gran eficacia para dar cabida a la formulación de las preguntas y, por lo tanto, al planteamiento de los problemas de trasfondo que suelen estar detrás de preguntas aparentemente procedimentales, que son en realidad preguntas sustantivas que tocan problemas filosóficos. Cuando se da oportunidad a los alumnos para que delimiten cuidadosamente la situación que les resulta conflictiva y desequilibrante, expresan que es una tarea que difícilmente podrían plantear en forma individual y que la intervención de sus compañeros en la construcción cooperativa de la pregunta es fundamental. Con el tiempo, el entrenamiento, el ejercicio sistemático de los procesos metacognitivos se dan cuenta de que sus habilidades para definir los problemas se incrementa, eso genera un gran sentido de competencia, por lo tanto de seguridad, además de

que da lugar a altos niveles de satisfacción, eso deriva naturalmente en una fuerte motivación para remontar los siguientes obstáculos que se presentan.

Este programa está dirigido al desarrollo intelectual de los niños a través de la Filosofía. Consiste en una serie de textos en los que niños ficticios pasan una parte de su tiempo pensando sobre la actividad del pensar, sobre los modos a través de los cuales se puede distinguir una buena forma de pensar de otra más pobre. Las claves para aprender que se presentan en el programa son la *identificación* y la *simulación*. El objetivo de Lipman es que los estudiantes se identifiquen con los personajes y se les unan en otra manera de pensar, representada en el programa a través de la lectura de texto, de involucrar a los niños en las discusiones y ejercicios filosóficos que siguen a dicha lectura. El programa parte del criterio de tomar la Filosofía como materia para enseñar a pensar; de que los niños son filósofos naturales y que si les enseña la Filosofía les puede resultar muy útil. Se defiende a la Filosofía como eje temático del programa porque permite el desarrollo de un buen pensar en los alumnos a través de la imparcialidad, objetividad, relevancia, coherencia, comprensión, indiscriminación con respecto a la fuente de información y de búsqueda de razones defendibles como base para la toma de decisiones. El programa pretende desarrollar 30 habilidades de pensamiento entre las que se encuentran:

- Desarrollo conceptual.
- Generalizaciones.
- Relaciones de causa y efecto.
- Inferencias silogísticas.
- Consistencia y contradicciones.
- Identificar supuestos subyacentes.
- Aprender conexiones parte-todo y todo-parte.
- Trabajar con analogías.

Las habilidades que se ejercitan a través de este programa se conducen por medio de historias sobre niños; cada capítulo contiene un cierto número de ideas

fundamentales. El manual del maestro brinda un plan de discusión, una serie de ejercicios y planes de diálogo que corresponden a cada idea esencial. Entre las ventajas que se le adjudica al programa se encuentran: Sus historias son muy interesantes para los niños; está presentando de forma atractiva y fácil de comprender; se ha demostrado que es efectivo para elevar el nivel de las habilidades de pensamiento de los alumnos. Entre las limitantes que él le señala se encuentran: los alumnos con capacidad intelectual baja y/o problemas de comprensión de lectura pueden tener dificultades con la misma y con el razonamiento que exige el programa; los alumnos de clase social media o baja pueden encontrar a los personajes de las historias muy ajenos a sí mismos, no motivarse con ellos; el éxito del programa; depende tanto del maestro como de los materiales empleados, por lo que una de sus limitantes sería que no todos los maestros pueden utilizarlo, ya que algunos presentan dificultades en las habilidades de razonamiento que se requieren desarrollar, o en el manejo de los contenidos filosóficos del programa.

Adicionalmente a estos programas se recomienda implementar otros encaminados a trabajar específicamente autoconcepto y autoestima, así como habilidades sociales, a fin de favorecer la autoestima del alumno, ayudándolos a ser realistas en su propia evaluación, favorecer su integración social, mediante la interacción, participación y aceptación por el grupo.

Participación de los padres en la atención educativa

Se debe involucrar la participación activa de los padres en la atención de su hijo, ya que de ésta manera se unifican los esfuerzos de la escuela y de la familia en beneficio del alumno. Por ello se debe procurar una relación estrecha entre ambos, que sea planificada y organizada (García y Abaurrea, 1997).

La escuela debe de mantener informados a los padres sobre cualquier acción que emprenda en la atención de su hijo, de esta forma los padres apoyarán en casa las acciones realizadas. Los apoyos pueden ser diversos, contactar con un especialista sobre un aspecto de interés de los niños ya sea para que brinde una conferencia, participe como tutor etc., llevar a su hijo a las actividades extraescolares, a competencias, intercambios, etc. Es conveniente que también se les invite a integrarse al menos una vez al mes en las actividades que se implementan junto con su hijo.

También es importante que se le brinde a los padres talleres o escuela para padres, donde por una parte se les sensibilice sobre la influencia que tienen sus expectativas y temores en el momento de enfrentar la educación de su hijo, y por otra se les comparta información sobre las aptitudes sobresalientes, sea un espacio donde externen sus dudas, satisfacciones y compartan con otros padres que también tienen un hijo con aptitudes sobresalientes.

Recordemos que la escuela poco podrá hacer, si en el hogar, el niño no cuenta con apoyo, ni con un ambiente rico, estimulante y enriquecedor.

Consideraciones finales

Es importante recordar que la intervención con estos alumnos debe procurar su desarrollo integral, buscando un equilibrio entre sus necesidades cognitivas y afectivas. Se les debe ayudar a darse cuenta de sus capacidades y apropiarse de ellas, procurando realizar aquello que es capaz, pero también deben de identificar sus áreas menos fuertes o desarrolladas, ayudándole así a tener una visión más real de sí mismo y con ello disminuir la expectativa irreal de que debe ser “bueno o excelente” en todo. Además de identificar sus fortalezas, se debe encaminar al alumno a que canalice su energía al trabajo en esas áreas que identifica como fortaleza y que además son en las que más se siente cómodo, delimitando asertivamente los objetivos a alcanzar.

Por otra parte, no se debe de olvidar que la intervención debe ser sistemática, debe de estar incorporada en un contexto articulado y coherente inserto en un proyecto más amplio. La durabilidad de un programa de intervención depende en parte de su articulación con todo el contexto educativo.

Por último, considerar que los docentes que trabajan con niños sobresalientes tienen más responsabilidad de cambiar los patrones de educación para todos los alumnos, porque una mejor educación para alumnos sobresalientes podrá beneficiar a todo el grupo, teniendo como resultado que nuestra sociedad pueda contar con mejores profesionales, políticos, docentes, etc.

“La singularidad de los alumnos sobresalientes, sus potenciales, intereses, entusiasmo, puede enriquecer a otros alumnos y nuestro desafío es ayudarlo a mantenerse motivado e interesado, ayudándolo a descubrir las razones para querer aprender siempre más” (Sabatella y Cupertino, 2007).

Referencias bibliográficas

Artiles, C., Jiménez, J., Alonso, P., Guzmán, R., Cabrera, L. y Álvarez, J. (2003). *Orientaciones para la detección e identificación del alumno que presenta altas capacidades y su intervención educativa. Guía para profesionales de la educación.* Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.

Ávalos Rincón, A. (2006). *Propuesta pedagógica para la atención de alumnos con aptitudes sobresalientes en ambientes integradores.* Coordinación de fortalecimiento de la integración educativa, Secretaría de Educación de Guanajuato, México: Secretaría de Educación de Guanajuato.

Betancourt, J. (2008). *Atmósferas Creativas 2.: rompiendo candados mentales.* (2da edición) México: Manual Moderno.

Betancourt, J., Valdez, M. D. (2000). *Atmósferas Creativas. Juega, Piensa y Crea.* México: Manual Moderno.

Biggs, J. (1996). *Enhancing teaching through constructive alignment.* Higher Education, 32, 347-364.

Bornas, X., Servera, M. y Galván, M. R. (2000) *Para, Escucha, Mira, Piensa y Actúa. Programa para el Desarrollo de la reflexividad y el autocontrol.* Madrid: Albor

- Brooks, J. y Brooks, M. (1993).** *In search of understanding: the case for constructivist classrooms.* Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.
- Bruner, J. (1990).** *Acts of meaning.* Cambridge, MA: Harvard: University Press
- Bruning, R. H., Schraw, G. J. y Ronning, R. R. (1999).** *Cognitive psychology and instruction.* Columbus OH: Prentice- Hall
- Calero, M. D., García, M. B. y Gómez, M. T. (2007).** *El alumnado con sobredotación intelectual. Conceptualización, evaluación y respuesta educativa.* Junta de Andalucía, Consejería de educación. Dirección General de Participación y solidaridad en la educación.
- Fernández, M.C., Jorge de Sande, M. y Martín, A. Coord. (2006).** *Medidas de atención a la diversidad para alumnos de altas capacidades.* Centro de Profesores de Toledo. TOLEITOLA. Revista de educación del CeP de Toledo, No. 8.
- Gallego, C. y Ventura, M. P. (2007).** *Actividades de ampliación para el alumnado de altas capacidades. Orientaciones para el profesorado (Etapa primaria).* Centro de recursos de educación especial de Navarra. Gobierno de Navarra.
- García, J. y Abaurrea, V. (1997).** *Alumnado con sobredotación intelectual/altas capacidades. Orientaciones para la respuesta educativa.* Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Pamplona.
- Gardner, H. (1995).** *Inteligencias múltiples.* México: Fondo de Cultura Económica. Lineamientos Generales de Política para la Atención de Personas con Talentos y/o Capacidades Excepcionales. Ministerio de Educación de Colombia.
- Lipman, M. y Sharp, M. (2000).** *Filosofía para niños.* Madrid: Editorial de la Torre.
- Maker, J. y Nielson, A. (1996).** *Curriculum development and teaching strategies for gifted learners.* Austin, Pro-ed.
- _____ (1995). *Teaching Models in Education of the Gifted.* Second Edition. Austin, Pro-ed.
- Martín, J. y González, T. (2000).** *Alumnos precoces, superdotados y de altas capacidades.* Ministerio de educación y cultura. Centro de investigación y documentación educativa (CIDE). España.
- Nicholson-Nelson, K. (1998).** *Developing students' Multiple Intelligences.* Scholastic. Professional Books: New York.
- Pérez (2006).** "Programas educativos para alumnos con alta capacidad". En:
- Pérez, L. y Gutiérrez, P. (1998)** *Flash. Refuerzo del desarrollo cognitivo.* Madrid: CEPE
- Sabatella, M. L. y Cupertino, C. (2007).** *Práticas educacionais de atendimento ao aluno com altas habilidades/ superdotacao.* En: Freith, D. (Org). *A construação de praticas educacionais para alunos com altas habilidades/superdotacao:* Vol 1: Orientacao a profesores/Ministerio de educacao, Secretaria de Educacao Especial: Brasilia
- Secretaría de Educación Pública. (2006)** *Propuesta de Intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes.* México: SEP
- _____ (2008) *Educación Básica. Primaria. Plan de estudios 2009.* Etapa de prueba. México: SEP
- _____ (2008b). *Educación Básica. Primaria. Programas de estudio 2009 y guías de actividades. 5to. Grado.* Etapa de prueba. México: SEP
- Shores, E.F y G. Cathy. (2004).** *El portafolio paso a paso.* Barcelona: Ed. GRAO

Treffinger, D. J. y Feldhusen, J. F. (1996). Talent recognition and development: Successor to gifted education. *Journal for the Education of the Gifted*, 19 (2), 181-193.

Valadez, D., Betancourt, J. y Zavala, A. (2006). *Alumnos superdotados y talentosos. Identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes.* Manual Moderno: México.

Vásquez, M., Avalos, A. (2009). Actividades de centros de interés. Documento inédito, Guanajuato, México.

Taxonomía de Bloom. Recuperado el 15 de enero del 2009 de www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3

Tool: Mix and Match. Rising Stars. Program Kit II. Destination Imagination, Inc.

Tourón (2009). Recuperado el 15 de enero del 2009 de http://www.agoratalentia.es/documentos/articulo_touron.pdf

Capítulo V

Participación de los padres en la atención educativa

En este apartado el docente:

- Conocerá algunas recomendaciones generales para el desarrollo de un programa de orientación a padres.
- Reflexionará sobre la importancia del trabajo colaborativo entre familia, escuela, USAER e instituciones, para la atención de los alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos.

En el proceso de atención a alumnos con aptitudes sobresalientes y talentos, la orientación a las familias representa uno de los recursos elementales para poder establecer estrategias de enriquecimiento curricular y extracurricular.

La participación activa de los padres en la atención de su hijo, posibilita la unificación de los esfuerzos de la escuela y de la familia en beneficio del alumno. Por ello se debe procurar una relación estrecha entre ambos, que sea planificada y organizada (García y Abaurrea, 1997).

Los talleres o escuela para padres, son un foro donde se les puede sensibilizar sobre la influencia que tienen sus expectativas y temores en el momento de enfrentar la educación de su hijo, se les comparta información sobre las aptitudes sobresalientes y los talentos, también pueden ser un espacio donde externen dudas, satisfacciones y lo más importante, compartan con otros padres sus experiencias.

Estilos educativos que favorecen el desarrollo integral de los alumnos con aptitudes sobresalientes

En el caso de las familias con hijos sobresalientes, se pueden encontrar particularidades en función de la identificación, sus expectativas, sus prejuicios, su reacción ambivalente ante la identificación, su preocupación por tener el tipo de educación que su hijo necesita, es aquí donde recae con más presión la toma de decisión sobre cómo criarlo, qué acciones se requieren para la estimulación, entre otras, por lo en la presente propuesta, se abordarán los estilos educativos que más favorecen el desarrollo integral de los niños con aptitudes sobresalientes.

Partiendo de que la estructura de la vida familiar es la base sobre la que se sustentan las relaciones que se establecen en el seno de la familia y teniendo en cuenta las características físicas, biológicas, intelectuales y psicológicas de cada uno de sus miembros, se puede decir que la familia contribuye no sólo al desarrollo global de la personalidad de los hijos, sino también a aspectos muy concretos del desarrollo, como son el pensamiento, el lenguaje, los afectos, entre otros. (Beltrán y Pérez, 2000).

Según Cruz González (1998), un Estilo Educativo es la forma reiterada y dominante de establecer relaciones y resolver conflictos entre padres e hijos. En función de la presencia e intensidad de los componentes de apoyo o afecto, control, valores y creencias de los padres, se va a desarrollar en cada familia, un modelo de estilo educativo, entendido éste como el conjunto de ideas, creencias, valores, actitudes y hábitos de comportamiento que los padres mantienen respecto de la educación de sus hijos y que guían y orientan su relación con éstos (Olivares y otros, 2006).

Los estilos educativos que se enuncian, responden al Modelo de Maccoby y Martin (1983), en donde se analizan dos dimensiones:

A) Exigencia paterna: existen dos polos, los padres que establecen estándares altos para sus hijos y exigen que los cumplan y los que muy raras veces les exigen y tratan de no influir en la conducta de sus hijos.

B) Disposición paterna a la respuesta: en un extremo están los padres que aceptan y responden a sus hijos, saben dialogar con ellos y negocian verbalmente y en el otro se encuentran los padres que rechazan a sus hijos y que no muestran ningún interés en darles respuestas.

Cada familia tiene un estilo diferente de educar según el temperamento de los padres, la propia experiencia de cómo fueron educados, la moda educativa o las ideas que circulan sobre aspectos educativos, etc. Otras posibles influencias son los valores que defienden, aspectos culturales (Dornbusch, 1987; Steinberg, 1981) los recursos materiales y emocionales con que cuentan los padres, la personalidad tanto de padres como de hijos (J. Belsky, 1984), la experiencia y respuesta espontánea a distintas situaciones.

El estilo educativo adoptado por la familia ejerce una influencia directa tanto en el desarrollo de la conducta del hijo como en sus propias características. En este sentido, el estilo educativo adoptado transforma la naturaleza de la interacción de padres e hijos e influye en la configuración de la personalidad de estos últimos, concretamente en su receptividad ante la influencia de los padres.

Autoritativo-recíproco

Manifiestan altas expectativas respecto de la conducta de sus hijos, establecen normas familiares claras; usan refuerzos para el seguimiento de reglas y castigos para sancionar.

Ayudan a los niños a aprender a valerse por sí mismos, a pensar en las consecuencias de su comportamiento: lo hacen al dar a sus hijos expectativas claras y razonables al explicarles por qué esperan que se porten de cierta manera.

Hacen seguimiento del comportamiento de los niños para asegurarse de que cumplan las reglas y expectativas. La implicación de los padres se expresa en la disposición a responder a las necesidades de los hijos. Recurren a prácticas educativas y disciplinarias, basadas en el convencimiento más que en la coerción.

Ensalzan el valor del hijo, establecen una comunicación abierta, un clima de afecto, de implicación compartida, que permite pasar de un nivel de exigencia alta a una alta disposición, la colaboración y ayuda. Promueven la autonomía de juicio del niño, facilitan la adquisición de una posición abierta y tolerante.

Autoritario-represivo

Existe una autoridad rígida e inflexible que marca a los hijos las metas y normas que deben seguir, hacen uso frecuente de castigos, las relaciones familiares están basadas en roles; cada miembro de la familia tiene una carga de tareas. Los padres están comprometidos con la tarea educativa.

Los padres autoritarios tratan de mantener el control y ejercerlo sobre los niños. Estos padres fijan reglas estrictas, generalmente son muy críticos cuando no cumplen el estándar.

Consideran valores como el esfuerzo o la seguridad como una parte de la educación familiar. En ocasiones, ponen metas demasiado elevadas a sus hijos, lo que puede causar sentimientos de frustración de no ser cumplidas.

Permisivo - indulgente

Es el resultado de la combinación de la baja exigencia paterna con niveles aceptables de afecto. Estos padres evitan las restricciones y los castigos, ceden la mayoría del control a los hijos, fijan muy pocas reglas, las que sí fijan generalmente no se hacen cumplir de manera uniforme, evitan las rutinas.

Quieren que sus hijos se sientan libres, no establecen límites ni tienen expectativas claras de comportamiento, tienden a aceptarlos de manera cálida y cariñosa, no importa la conducta que manifiesten.

Creer que no se deben reprimir los impulsos de los niños, las competencias sociales, pueden presentar espontaneidad, creatividad y óptimas relaciones con sus iguales, pero también pueden tener dificultades para controlar sus impulsos y son desobedientes cuando no se cumplen sus deseos.

Permisivo-negligente

Los padres permisivos dan tantas opciones posibles, aún cuando no sean los hijos capaces de tomar una buena decisión. Tienden a aceptar el comportamiento del niño, sea bueno o malo, no hacen ningún comentario sobre si le beneficia o no. Quizás se sienten incapaces de cambiar el mal comportamiento u optan por no involucrarse.

Relegan su función controladora en tercera personas (profesores, maestros, abuelos, entre otros), eluden sus obligaciones educativas y formadoras. Complacen al niño en sus peticiones materiales cuando disponen de recursos económicos que lo permiten.

No manifiestan de manera suficiente el afecto por sus hijos, lo que da lugar que la escasa dedicación educativa vaya acompañada de un bajo nivel de afectividad.

¿Qué estilo usa?

La familia como grupo social dinámico, atraviesa fases de estabilidad y equilibrio, alternándolas con otras fases de crisis e inestabilidad. A través del tiempo unos valores dejan de estar vigentes, otros nuevos son aceptados. La calidad de vida y las relaciones entre sus miembros afectan a la institución familiar en general, a la pautas de crianza y educación en particular (Olivares y otros, 2006). Todos los estilos tienen sus ventajas y desventajas; sin embargo, existen pautas más benéficas para el desarrollo integral de los niños con aptitudes sobresalientes.

Los estilos educativos, no son puros, los padres se acercan más a uno u a otro o a una combinación. Los estudios en el desarrollo infantil demuestran que los resultados más positivos ocurren cuando los padres usan el estilo democrático. Los hijos de padres permisivos tienden a ser más agresivos y a fastidiar, mientras que los de padres autoritarios tienden a ser dóciles, sumisos y a tener baja autoestima.

Cuando en la familia hay un niño con aptitudes sobresalientes, los padres pueden experimentar confusión, inseguridad o ansiedad sobre la forma de actuar y sobre lo que deben hacer para ayudarlo. Según los estudios de Cornell (1984), cuando los padres, perciben a su hijo con aptitudes sobresalientes y sus actitudes son similares, asumen un rol muy activo en la educación, en el cuidado del niño, incluso en familias de corte tradicional, la división convencional de roles paterno/materno se hace menos rígida.

El niño llega a observar a la familia como un escenario de seguridad y comprensión, pero también de rivalidades, en donde deben existir límites claros entre las generaciones que la conforman, con funciones y roles distintos.

La autoridad así como la responsabilidad de los padres, proporcionan a los hijos seguridad y protección; un exceso de autoridad, de exigencias y/o de responsabilidades, podría llegar a producir inseguridad, ansiedad, baja autoestima y no favorece la autonomía personal. Por lo que es de suma importancia que los padres lleguen a ponerse de acuerdo en que tipo de estilo educativo utilizarán con los hijos, lo que esperan de ellos y lo que les permitirán.

Los roles familiares con hijos sobresalientes

Al conocer que un hijo presenta aptitudes sobresalientes, habrá familias que lo reciban como un premio, otros como un castigo, otros como una forma de brillar socialmente, en cada caso es fundamental contar con una orientación, con un apoyo que les libre de mitos o estereotipos para que puedan realmente comprender y apoyar a su hijo (Domínguez y Pérez, 1998).

El reto que tienen los padres es saber si se está actuando correctamente, encontrando un punto en donde se reconozca si el papel es estimulante, duro o angustiante. Pues se requiere saber si se está haciendo bien, comprender determinados comportamientos, saber qué hacer en otras ocasiones, si se está favoreciendo un autoconcepto apropiado y una actitud adecuada, si se está consiguiendo que los hijos desarrollen sus talentos, sus capacidades y hasta que límite deben fomentarlos.

Mientras que a unos padres les preocupa desarrollar al máximo sus potencialidades a otros les angustia que esto suponga un aislamiento social y personal del niño. La presencia de un hijo con aptitudes sobresalientes puede afectar a las diferentes relaciones e intercambios que se dan en el sistema familiar, como son:

Alteración de los roles familiares

Los padres de estos niños pueden experimentar dificultades a la hora de diferenciar su rol paterno y el rol del niño, ya que no saben si tratar a éste como niño o como adulto. Pues el hecho de ser brillante, sensible e inteligente puede llevarlo a asumir un papel autoritario y controlador, llegando a ser un tercer padre en el sistema familiar.

Los roles de los padres suelen ser distintos, los padres que ven a sus hijos como altamente sobresalientes son similares a las madres en su relación con el hijo y asumen un rol muy activo en su educación y cuidado, incluso en familias que se ven a sí mismas como tradicionales, la división convencional de los roles

paterno/materno es menos rígida. También puede ocurrir que los padres utilicen criterios diferentes para educar al hijo con aptitudes sobresalientes, y mientras los padres sean partidarios de exigir altos rendimientos, las madres tiendan a facilitarles experiencias ricas y variadas que estimulen su desarrollo, poniendo menos atención en el rendimiento.

De manera general los padres de los niños sobresalientes, están especialmente dedicados al desarrollo intelectual y social de sus hijos, y con frecuencia las familias tienen que hacer ajustes en sus vidas para acomodar las de sus hijos.

Relaciones familiares

Normalmente los padres con hijos con alto rendimiento escolar creen que antes de jugar hay que hacer las tareas, no está permitido malgastar el tiempo sin hacer nada o viendo el televisor durante horas. Se les enseña que el trabajo bien hecho tiene una recompensa. Pero se debe recordar que todos los niños, incluidos los sobresalientes, necesitan tiempo para ser niños, divertirse, jugar sin estructuras y los padres deben mostrar sentimientos de aprobación hacia los logros de los hijos, pero también se debe expresar la aceptación cuando los fracasos ocurren, enseñándolos a que aprendan de ellos.

Otro aspecto a estudiar dentro de la estructura familiar son las relaciones entre hermanos, las cuales pueden ser más complejas que la de los mismos padres e hijos. Se han realizado algunas investigaciones sobre cómo influye la etiqueta de sobresaliente en los hermanos. Cornell (1984), indicó que los hermanos de adolescentes sobresalientes manifestaban más problemas emocionales y sociales que los hermanos de familias donde no existe ningún sobresaliente. Estos hermanos muestran indicadores de inseguridad y baja autoestima en medidas de personalidad.

Keirouz (1990), destaca que también es posible que los hermanos de los sobresalientes obtengan algunos efectos positivos de la etiqueta, la autoestima de muchas personas crece compartiendo el éxito de otros que están cerca y destacan. Lo cierto es que siempre que se produce un reconocimiento público o formal de un niño o adolescente afecta a los hermanos de una u otra manera.

En la relación con los hermanos se ha observado que la edad es un factor importante en cómo se desarrolle dicha relación, pues si es el hermano mayor el sobresaliente, las relaciones entre ellos pueden ser más positivas y estables que si fuera al contrario, aunque en muchas ocasiones el menor se siente con la obligación de igualar a su hermano y tener el mismo talento o lo contrario, considera que si uno de los hijos es sobresaliente los otros no pueden serlo, lo que obviamente tiene su impacto en los otros hijos.

La edad es una de las variables que pueden intervenir en como sean tomadas las situaciones por el hermano, así mismo la forma de manejarla por parte de los padres, el hacer las situaciones más positivas y estables ayudará mucho en la relación de hermanos, la rivalidad entre hermanos es propio del desarrollo

personal y social, que se sentirán más o menos perjudicados dependiendo como les afecte en su vivir cotidiano a corto plazo.

Por otra parte, el niño sobresaliente puede manifestar hacia los hermanos actitudes inapropiadas como desdén por su lentitud intelectual, o su rendimiento escolar. Es por eso que no se debería comparar jamás el rendimiento de los hermanos, porque perjudica la imagen y los logros de ellos.

Necesidad de orientación y apoyo

Generalmente la forma de educar a los hijos está basada en una imagen que se tiene de lo que es normal, porque este es el modelo más común y la condición en la que los padres se criaron durante su niñez. Pero cuando el niño no se conforma a esta imagen, los padres necesitan ayuda para adaptar los comportamientos a la realidad, deben aprender a manejar la imagen que tienen del niño.

Las familias de hijos con aptitudes sobresalientes, en muchas ocasiones se resisten o dudan sobre hablar de sus hijos, porque su experiencia contradice o reta la mayoría de los comportamientos que son aceptados dentro de la norma.

El rol de los padres en la respuesta educativa que la escuela brinda a los niños con aptitudes sobresalientes

Los niños con aptitudes sobresalientes tienen altos niveles de desempeño en alguna o algunas áreas de su desarrollo (ya sea intelectual, psicomotriz, social, creativo o artístico) manifestándolo a través de sus logros tanto dentro del núcleo familiar como en el educativo y social.

También se caracterizan por su ritmo de aprendizaje, aprenden un nuevo contenido curricular rápidamente, tienen gran capacidad de memoria, abstracción y de razonamiento. Además tienen una gran capacidad de intuición, son curiosos, investigan, tienden a explorar cosas nuevas. Por lo tanto, se corre el riesgo de que los alumnos se aburran en clase, que lo que están aprendiendo les resulte lento, repetitivo, lo que puede ocasionar que la escuela se convierta en un espacio poco atractivo y esto lleve implícito el fracaso escolar, la desmotivación, el bajo rendimiento escolar o hasta la deserción.

Por eso es importante que padres de familia, docentes y autoridades educativas trabajen en forma conjunta para ofrecer mejores experiencias educativas con base a las necesidades, potencialidades e intereses de los niños con aptitudes sobresalientes. Los padres necesitan ayuda de los maestros para conocer cuáles son las mejores opciones para los niños con aptitudes sobresalientes y, los docentes deben estimular las potencialidades de estos niños para que alcancen un desarrollo adecuado en todos los aspectos de su vida.

La respuesta educativa debe contemplar la totalidad del alumno, es decir, dependiendo de las fortalezas y debilidades del niño, debe atender a nivel psicológico el desarrollo de la personalidad, el autoconcepto y autoestima, a nivel social debe de trabajarse la aceptación, la pertenencia al grupo, por lo cual se deben de fomentar las habilidades sociales, a nivel intelectual la respuesta educativa debe de atender sus necesidades cognitivas, facilitar el acceso a las nuevas tecnologías, promover el trabajo autónomo e individualizado, así como brindar apoyo para fortalecer aquellas áreas en las que pueda presentar dificultades.

Rol del docente

El rol del docente debe de ser de facilitador del aprendizaje, por lo cual debe de enriquecerlo y fomentar un ambiente de aprendizaje rico en oportunidades, que fomente habilidades de pensamiento, que introduzca actividades variadas a fin de lograr el desarrollo de las capacidades de estos alumnos.

De lo anterior se deduce que el profesor debe:

1. Ofrecer oportunidades de realización de productos diversos.
2. Facilitar tiempos de dedicación al trabajo y oportunidades de perseverar.
3. Entender que sus necesidades básicas (comprensión, realización, independencia y amor) son las mismas que tienen el resto de sus compañeros.
4. Prestar atención tanto a sus necesidades psicológicas y sociales como a las intelectuales.
5. Ofrecer variadas oportunidades de estimulación.
6. Facilitar la producción de trabajos diferentes.
7. Respetar sus ideas y preguntas inusuales.

Rol de la familia

Por su parte el rol de la familia en la educación, debe de ser de colaboración con la escuela, marcada por una actitud de responsabilidad compartida, manteniendo una comunicación con los docentes que sea clara, abierta, franca y colaborativa. Esto no es siempre fácil, por ello se debe trabajar mucho en el respeto y en la confianza a fin de lograr una verdadera colaboración.

Es recomendable mantener reuniones periódicas con los docentes y padres para compartir información, dudas, planes de acción, valorar la pertinencia o no de las acciones hasta ahora emprendidas y tomar decisiones. En síntesis se debería:

Por parte de los padres:

- Compartir con los docentes y orientador la información relevante.
- Coordinar la educación familiar y la del centro

- Comprender que pueden existir diferencias con el centro y necesitan ayudar al niño con la tolerancia.
- Evitar críticas destructivas hacia la actividad docente.
- Valorar la importancia y los beneficios de una relación colaboradora con los docentes.

Por parte del docente:

- Integrar a los padres en el proceso de identificación.
- Compartir el resultado de la evaluación.
- Dar a conocer las actividades de adaptación del currículo y pedir colaboración para ello.
- Pedir a los padres que participen en actividades enriquecedoras en el centro o en el aula.
- Establecer estrategias comunes para cuidar los aspectos sociales.
- Mantener un diálogo fluido.
- Proporcionarle la posibilidad de convivir con todo tipo de niños.
- Ayudarlos en su educación integral.

En conjunto, familia y docentes:

- Evitar etiquetas.
- Estimularlos a desarrollar su potencial.
- Estimular la creatividad.
- Compartir material de interés.
- Colaborar en la planificación de sus proyectos.
- Fomentar su autonomía.
- Intentar una actuación colaborativa y coordinada.
- Ocupar su tiempo libre con actividades variadas para evitar el aburrimiento sin presionarlos en exceso.
- Hacer una valoración conjunta de las necesidades y los avances del niño.

La vinculación de la familia con la escuela

Una vez identificado el alumno con aptitudes sobresalientes, es necesario comprender que él necesita alcanzar progresivamente el control sobre lo que aprende, participando muy activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre sus necesidades destacarán:

- a. Una enseñanza adaptada con un enfoque multidisciplinar.
- b. El acceso a recursos adicionales.
- c. Unos estímulos para desarrollarse.
- d. La oportunidad de poder utilizar sus habilidades.

La principal ayuda que pueden proporcionar los padres o tutores legales del alumnado con aptitudes sobresalientes es mantener una estrecha colaboración con la escuela, una relación fluida con el maestro de su hijo, así como con el resto del equipo educativo. La familia y el centro educativo son el eje de intervención en la tarea educativa.

Es fundamental reconocer que una de las principales necesidades de los padres es que a veces, no saben cómo dar respuesta a las preguntas de sus hijos, generando sentimientos hacia la escuela, suponiendo que no les da la atención suficiente a sus necesidades y a las de sus hijos, los menores se aburren en clases y pueden presentar problemas de disciplina en la escuela, presentar bajo rendimiento o bien obtienen buenas calificaciones en la escuela y se relaciona bien con sus maestros y compañeros. Sin embargo, en ambos casos, se generan sentimientos de frustración al pensar que la escuela podría hacer más. La mejor respuesta a estos sentimientos se ha encontrado en el acercamiento de estos dos agentes educativos – padres y docentes – para buscar el bien común de los niños.

Programas de atención educativa para niños con aptitudes sobresalientes

A nivel internacional, existen cuatro grandes modelos de atención educativa, los cuales se describen brevemente.

Enriquecimiento: Serie de acciones planeadas para el grupo o el alumno para favorecer el desarrollo integral del alumno, diferenciando selectivamente el contenido y las actividades para adecuarlos a sus aptitudes sobresalientes. Se puede realizar dentro del aula, en la escuela o fuera de la escuela.

1. Abarca el desarrollo integral del alumno.
2. Es válido para todas las aptitudes sobresalientes.
3. Favorece a todos los alumnos.
4. El alumno no es separado de sus pares y desarrolla sus aptitudes.
5. Requiere de maestros hábiles en su implementación.
6. Es el modelo más costoso.
7. Requiere de un contexto que favorezca la individualización.
8. Avance a un ritmo más rápido.
9. Es motivador para el alumno.
10. Es un modelo económico y rápido.
11. Es fundamental contar con un proceso de valoración riguroso.
12. Requiere de una madurez emocional y social que le permita adaptarse.

Aceleración: Adaptación del sistema educativo a las necesidades de los alumnos con aptitudes sobresalientes, especialmente a su velocidad de aprendizaje, permitiendo que los alumnos reciban la enseñanza a edades tempranas o a un ritmo más rápido. Existen dos formas de realizar este proceso, avanzando en las materias escolares o en los grados.

Agrupamiento: Agrupar alumnos de acuerdo a sus capacidades y ofrecerles programas educativos adecuados a su nivel, motivación y compromiso. Se les reúne en centros especiales o acuden a un aula especial o en grupos según las capacidades, dentro de una escuela, impartiendo en él un currículo pensado para estudiantes con aptitudes sobresalientes.

- Oportunidad de relacionarse con alumnos con los mismos intereses.
- Potencia la motivación y el rendimiento.
- Alto y rápido desarrollo de sus potencialidades.
- Puede verse como formación de élite.
- Insuficiencia de medios materiales.
- Problemas de tipo administrativo y organizado.

Homeschooling: Es una alternativa utilizada por las familias para educar a sus hijos fuera del ambiente escolar. Los niños son educados por sus padres o por tutores.

- El niño avanza a su propio ritmo en todas las áreas académicas.
- Tiene la oportunidad de distribuir su tiempo de manera que pueda desarrollar sus áreas de interés.
- Favorece una cercanía con los padres.
- Es muy costoso.
- Es necesario hacer una planeación muy cuidadosa para no olvidar actividades de desarrollo social y emocional.
- Legalmente, es inviable en algunos países.

Estrategias para la atención educativa de hijos con aptitudes sobresalientes

Padres y profesores deben proporcionar al niño normas razonables, experiencias enriquecedoras, disciplina democrática, materiales que inciten la imaginación, recursos para enriquecer la fantasía, situaciones que le permitan adoptar diferentes puntos de vista, actitudes de aprecio a su individualidad a la hora de trabajar, valoración de los trabajos que realiza e intentar que advierta que se preocupan por sus cosas, proporcionar al niño experiencias, materiales y recursos ricos y variados para que pueda expresar su potencial.

En general, se dan las siguientes recomendaciones que pueden beneficiar directamente la relación familiar:

- a. Alentar más el proceso del hijo que el producto final.
- b. Observar a su hijo sin juzgarlo.
- c. Designar un espacio donde pueda realizar sus proyectos adecuadamente, procurar tomar la opinión del niño para saber si el espacio cumple con sus necesidades.

- d. Ser el ejemplo a seguir del niño, recuerde que los primeros maestros son los padres.
- e. Ser congruente con sus hijos.
- f. Al fomentar la aptitudes sobresalientes del menor es importante que este se sienta cómodo con ellas, una de las formas es que los padres apoyen al menor yendo a sus exposiciones, partidos, obras, escucharlo cuando habla de sus logros, etc.
- g. Demostrar interés en él, es importante que los niños no se sientan que son importantes solo por su habilidad o por sentir que si hacen algo bien entonces ellos son buenos, ya que cuando fallan pueden sentirse frustrados, se puede explicar en este caso, que el fracaso es parte de la vida y que de él se aprende, incluso contar una historia donde los padres fracasaron, como se sintieron y que hicieron al respecto, es una estrategia.
- h. Evitar que en casa o fuera de ella etiqueten al menor o que lo traten de una forma inadecuada.
- i. No permitir que el hijo con aptitudes sobresalientes pase por los derechos de los demás así como tampoco permitir que pasen sobre sus derechos, ponga reglas claras en casa
- j. Recordar que todo niño es diferente, no conduzca a sus hijos a realizar actividades donde no se sienta cómodo.
- k. Conocer a su hijo, sus intereses y capacidades, así como sus limitaciones.

Desarrollo de la creatividad en el hogar

La creatividad es la habilidad para trabajar con material de una manera novedosa, diferente, para resolver un problema o hacer un proyecto. Por lo tanto se sugiere:

- Observar objetivamente a su hijo cuando utiliza muchos materiales para hacer un proyecto, aunque parezca descabellado, preguntar qué es, como lo hizo, para que funciona, etc., y notará que su hijo le dará una explicación muy interesante sobre un proyecto o manera de solucionar las cosas.
- Darle la oportunidad de ayudar en tareas de la casa que quiera hacer y que tenga peculiar estilo para hacerlo (por ejemplo decorar un área, acomodar los platos a la hora de comer, arreglar una foto, etc.).
- Apoyar los intentos creativos, si algo no le parece (ejemplo, pintó una pared o decoró su cuarto con discos ajenos), reconozca su esfuerzo y explíquele porque no es conveniente lo que hizo.
- Permitir manejar texturas, colores, formas diferentes cuando esté haciendo un proyecto, siempre y cuando no sea dañino para su salud.
- Alentar sus creaciones buscando un lugar de la casa para exhibirlo como en el refrigerador, en la sala, en su recámara, etc.
- Pedir ayuda o su opinión ante situaciones cotidianas de la vida (lo que comerán, cómo pintar, cómo decorar la casa).

- En lugar de comprar un producto que haga falta en casa, pídale ideas a su hijo de cómo hacerlo y realizarlo de los materiales que en casa disponen.

A partir de un contexto enriquecedor, se pueden generar una gran cantidad de actividades que fomentan la creatividad. A manera de un breve ejemplo, a continuación se describen algunas actividades dentro y fuera de casa que otros padres han considerado que incrementan la creatividad:

El jardín

Casi todos los niños disfrutan en un rincón del jardín o del espacio de tierra específico para que ellos puedan hacer trabajos de jardinería. Necesitan ver resultados enseguida, así que hay que elegir semillas que germinen rápidamente, los rábanos y los berros son la mejor opción. Plántelos por tandas para que siempre esté sucediendo algo. Si crecen demasiado despacio, compre unas cuantas plantas de semillero o plantas en tiestos y trasplántelas. Si no tiene jardín, puede crear su jardín particular en un molde viejo para el horno. Ponga una buena base de abono y un poco de musgo a modo de pasto, unas cuantas flores, piedras entre otros.

La observación científica

La primera fase de la investigación es la observación sistemática. Algunos niños no son sistemáticos, pero sí muy observadores, aunque no pueda mantener el interés, tener elementos de la naturaleza sobre una mesa le impulsa a observar. Busque insectos: coloque una sábana vieja bajo un arbusto, agítelo y le sorprenderá la cantidad de insectos que caen. Ponga algunos en tarros con unas cuantas hojas del arbusto y obsérvenlos. Dígale a su hijo el nombre de los que pueda identificar. Lleven un diario o registro de lo que han visto para mantenerle motivado. Busque flores u hojas diferentes, clasifíquelas con tarjetas y escriba el nombre debajo.

Jugar a ser investigadores

Simplemente dele a su niño una bolsa y salga con él a investigar. Puede explorar las flores, los árboles e insectos en su propio jardín. Si no tiene un jardín trasero, pueden caminar a un parque cercano, a un sendero natural o ir a la playa. Mientras estén al aire libre, recolecten artículos y colóquelos en su bolsa para investigarlos después. Cuando regrese a su hogar, pueden continuar su investigación, haciendo que el niño clasifique lo que recolectó en su bolsa. Puede proporcionarle una lupa para que su niño pueda ver de más cerca. Dé suficiente tiempo para que su niño pueda explorar el objeto, no sólo con la vista, sino con el tacto y el olfato.

Cocinando ideas

La cocina es un espacio ideal para desarrollar la creatividad, puede ser a partir de una receta o bien planea un plato desde los ingredientes. Finalmente, la creatividad puede reflejarse en la forma de presentar los alimentos. Este espacio además de ser lúdico, es funcional.

Juguetes orientados al proceso

Estos son los juguetes que implican un proceso en el que el niño debe de crear diferentes productos, por ejemplo: material de construcción, Lego, masa o plastilina, material para armar pistas de carreras, etc.

Juegos de mesa

Algunos juegos de mesa propician el desarrollo de una gran cantidad de ideas creativas. Existen varios en el mercado, sobretodo juegos de estrategia. Aquí también se incluyen los juegos de video, ya sea de computadora o de alguna consola; estos deben ser cuidadosamente seleccionados, algunos de ellos son realmente buenos.

Trajes históricos

Ayude a su hijo a imaginar prendas de vestir que pudieron haber sido usadas por personajes históricos o de ficción que salgan en libros. Recuerde el clima o país donde vivía el personaje, lo que hacía para ganarse la vida, sus gustos y otros datos. Si es posible, traten de formar la ropa con papeles o trajes viejos.

Calendario mensual

Se puede hacer un calendario para el mes próximo y buscar que sea el niño quien ilústrellos días de fiesta o eventos especiales para la familia, dibujando algo alusivo. Hágalo durante varios meses para enseñarle las distintas fiestas a lo largo del año.

Poemas

Pida a su hijo que invente un poema, de forma que las últimas palabras terminen con las mismas letras y “rimen”.

Nuevos finales para las historias

Diga a su hijo que escriba o cuente un final distinto para una historia que ya hayan leído o una película que hayan visto juntos.

Marionetas

Construya un teatro (de las dimensiones que prefiera) y estimule al niño para que fabrique muñecos que puedan actuar en el teatro.

Desarrollo de la socioafectividad en el hogar

- Permitirle participar en actos sociales
- Organizar actividades donde los niños puedan ayudar a los demás.
- Inducir la empatía y lo bueno que es de la bondad y las consecuencias y gratificaciones de ayudar a los demás.
- Darle información sobre un tema en específico que le guste (ejemplo calentamiento global, maltrato animal, ser vegetariano, etc.).
- Apoyar sus ideas, deje que el menor haga la mayor parte del proyecto.

Desarrollo del aprendizaje en el hogar

1. Alentar el gusto por la lectura y su comprensión, valoración de la cultura, arte, medio ambiente, ciencia y el mundo en general.
2. Contar con materiales diversos como plastilina, acuarelas, colores, marcadores, arena, tierra y arcilla.
3. Explorar todos los recursos que la comunidad ofrece: museos, arte, parques, teatros, acuarios, observatorios y conciertos.
4. Lectura en familia.
5. Controlar el tiempo que se pasa frente al televisor y limite los videojuegos.
6. Estudiar sobre un escritorio o mesa de trabajo, por periodos largos, aunque se les permita escuchar música.
7. Permitirle un periodo de tiempo después del horario de clases y antes de comenzar sus actividades en casa.
8. Mostrar un creciente interés en el tiempo de estudio y en las tareas que su hijo realiza.
9. Es importante que los padres conozcan cómo es que su hijo aprende mejor, es decir, si es más auditivo, visual o kinestésico, por ejemplo, a fin de que las actividades que se le vayan a poner sean de su agrado y le resulten por demás entretenidas.

Con la finalidad de desarrollar las distintas habilidades necesarias para la mayoría de las actividades académicas, se ofrecen distintas estrategias:

Destreza verbal

a) Palabras del vocabulario.

Si su hijo es más auditivo (tiene facilidad para prestar atención a instrucciones orales), enséñele palabras nuevas diciéndolas verbalmente. Puede representarla mediante un ejemplo y explicarle su significado. Después, se puede inducir al niño a que la aplique en una frase, a buscar el término en un libro, a escribir la palabra en un cuaderno y dibujarla con colores. Si se desea, se puede tener un cuaderno especial para las “palabras nuevas”.

b) Partes de la palabra.

Si su hijo es más visual, puede escribir las palabras nuevas directamente en hojas de colores (en vez de decirlas). Señale cada letra mientras lo hace. Es importante que si la palabra es larga o difícil, se puede dividir en sílabas o grupos de letras. Juntos, pueden crear una historia sobre esa palabra o estimular al niño a que intente escribir la palabra sin ver la muestra.

c) Dibujos en la arena.

Se vacía una bolsa de arena (o cualquier otro material como azúcar, por ejemplo) en un recipiente. Se anima al niño a dibujar las letras de cada palabra nueva en la arena, mirando una muestra y escribiéndola después con sus manos.

d) Letras recortadas.

Se trata de recortar letras del alfabeto en cartulina u otro material parecido (es conveniente tener varias vocales). Se le dice una palabra nueva, por ejemplo “amigo” y el niño buscará las letras adecuadas para formar la palabra. (En este caso, es mejor que el niño intervenga a la hora de fabricar las letras, por lo menos, que las recorte).

e) Sopa de letras.

En un frasco se puede guardar un poco de pasta de sopa de letras. Se le dice al niño que busque las letras que formen una determinada palabra y que las pegue sobre un cartón. Después, puede hacer un dibujo que ilustre la palabra.

f) La crítica.

Si el niño ya está en edad de leer con una buena comprensión, se le puede sugerir leer un libro, ver una película o una caricatura y luego, que haga una crítica como si fuera experto. Debe citar los motivos por los que le gustó o no le gustó, entre otras cosas.

Participación activa

a) Juegos en el suelo.

Anime a su hijo a inventar juegos en el suelo usando cortinas viejas de baño, rectángulos, sábanas, cajas de cartón, frascos viejos o lo que se le ocurra. Con esos materiales y un poco de ingenio, la creatividad se puede explotar y terminará transformando eso en un tablero de juego, rompecabezas o cualquier cosa. Deje que la imaginación del niño haga el trabajo.

b) Lanzamiento en tazas.

Escriba preguntas de varios grados de dificultad en fichas y se anotan en otro lado las respuestas. Se pueden tomar 6 tazas y hacer dos grupos de 3. El niño y usted pueden jugar a hacer pares con las tazas, juntando una pregunta con su respectiva respuesta, como si fuera un memorama de tazas (los papeles con las preguntas/ respuestas se ponen dentro de las tazas).

c) Fabricación de postres.

Se usan ilustraciones o palabras recortadas de revistas y periódicos para que su hijo pueda hacer un cartel donde se anote lo más interesante de lo que aprendió en la última semana, por ejemplo.

d) Letras de canciones.

Puede estimular a su hijo para que invente una canción sobre algo aprendido o un lugar que hayan visitado. También pueden aprovechar una canción que ya conozcan y cambiarle la letra.

e) Bolsas de semillas.

Diga a su hijo que abra varias clases de fruta, que saque sus semillas y con una cartulina a la mano, las puede ir pegando. Luego, se pueden recortar fotos de las frutas y pegarlas junto a las semillas correspondientes.

f) Álbumes.

Su hijo puede hacer álbumes con recortes varios sobre un determinado tema, usando fotos o recortes de revistas o simplemente, haciendo dibujos sobre el tema elegido.

Escritura

a) Diario.

Aconseje a su hijo que escriba un diario de las actividades cada día, de sus ideas e impresiones y que lo ilustre con dibujos o recortes de revistas. El diario puede ser una libreta cualquiera, misma a la que el niño puede ilustrar, dibujando algo que desee en la tapa.

b) Adaptación de cuentos.

Si su hijo está en edad suficiente, dígame que adapte una historia que haya leído, simplificando el vocabulario para que lo pueda leer alguien más chico de edad. Se le debe explicar que tiene que emplear palabras más sencillas, fáciles de leer y entender.

c) Guiones.

Puede animar a su hijo para que escriba un guión para un programa corto de radio o televisión que pueda ser representado después. Puede ser divertido que el niño añada anuncios, sobre todo de productos inventados.

Lectura

a) La hora del cuento.

Las rutinas son importantes a la hora de establecer conductas. Si todos los días antes de acostar a su hijo se sienta con él y le cuenta un cuento o le acompaña en su lectura, asociará ese momento con algo placentero que querrá repetir. No se tiene que limitar a leer un libro, también se puede aprovechar ese espacio para inventar historias (entre los dos, por ejemplo), contar anécdotas o cambiar algún hecho que ambos compartieron.

b) Leer con él.

Cuando se lee con los niños, no solo se les entretiene y se crean lazos afectivos con ellos, sino que también se está dándoles un modelo de cómo entonar, cómo hacer pausas, cómo interpretar el cuento (lectura dirigida). Por otro lado, a veces están cansados y necesitan un poco de ayuda. Se les puede proponer leer unos párrafos cada uno. De ese modo, se conocerá su nivel lector, si presenta alguna dificultad o cuáles son sus intereses.

c) Conocer y respetar sus gustos.

Se debe aprovechar las aficiones e intereses del niño para proporcionarle libros adecuados para él; sus gustos televisivos o cinematográficos también son fuentes importantes de información, si le gustan los cómics o las revistas, no hay por qué despreciarlos.

Bibliografía recomendada

Con la finalidad de enriquecer el contexto familiar y/o escolar de forma independiente, se enlistan una serie de libros y páginas de internet que posibilitarán el desarrollo de la convivencia familiar en los procesos de aprendizaje.

- Aprter, F (2004): *El mito de la madurez en la adolescencia: cómo ayudar a los hijos a convertirse en adultos*. Barcelona. Ed. Paídos Ibérica SA. Parte de ejemplos concretos, de casos reales, para explicar las necesidades de un adolescente y los distintos escenarios que los padres pueden elegir.
- Balcells Gene, J. (2008). *Los hijos: Cómo estimular su potencial de éxito*. España. Icaria Editorial. Se incluyen reflexiones acerca de cómo estimular el éxito en los hijos, estando relacionado con la autoconfianza, autoestima, habilidad de comunicación, etc.
- Beltrán, J. Y Pérez, L (2003): *Educación para el siglo XXI: Crecer, pensar y convivir en familia*. Madrid. Editorial CSS Hace la descripción de cada una de las etapas evolutivas de los niños así como las principales problemáticas actuales de la familia.
- Carreras Lomelí, M. (2008). *Cómo crecer con los hijos*. México. Editorial Trillas. Principalmente, se trata de lograr el crecimiento intelectual y físico de los hijos, en cuanto a la formación de su carácter y el desarrollo de una personalidad adecuada y una autoestima positiva.
- Del Bosque, A. (2005). *Aprender con estrategia. Desarrollando mis inteligencias múltiples*. México. Editorial Pax. Dirigido a estudiantes, maestros y padres de familia, en él pueden encontrar actividades para “aprender a aprender” y “enseñar a aprender”.
- Fronty, M. (2008). *Cómo enseñar a sus hijos a estudiar bien*. España. EDC Medici. Aborda las dificultades que los hijos pueden sufrir en la escuela y la forma de solucionar dichos aspectos en casa mediante actividades sencillas. Además, presenta las 10 claves del éxito escolar, se aplica en la primaria y secundaria.
- Fuller, C. (2009). *Fomento en sus hijos el deseo de estudiar*. México. Panorama. Trata acerca de cómo son los padres los más indicados para

sacar el potencial de los hijos. Se incluyen reflexiones acerca de la participación paterna, en el hogar, dentro de la educación de los pequeños, de forma que se cree un ambiente estimulante para el aprendizaje.

- Granja Prada, C. (2008). *Educación con salud, hijos felices*. México. Editorial Nueva Palabra. Se analizan situaciones reales de relaciones entre los niños y sus educadores, de forma que se muestren caminos para una educación saludable, que se logre una buena relación entre el niño y el adulto a cargo.
- Greenspan, S. (2009). *Niños felices*. México. Editorial Paidós. El autor, identifica y describe los rasgos que ayudan a construir una vida feliz y saludable, así como las maneras en que los padres pueden potenciarlos en los hijos, mediante métodos sencillos y divertidos, permitiendo que los niños desarrollen dichas capacidades a su vida cotidiana.
- Laniado, Nessia. (2007). *Cómo estimular día a día la inteligencia de tu hijo*. España. EDC Obelisco. Se exponen a los padres las condiciones y actividades que les permitirán estimular a sus hijos, para que adquieran una flexibilidad mental e incrementen sus potencialidades, respetando su universo emocional y su creatividad.
- Lipkin, L. (2008). *Aprender a educar con cuentos*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Cuenta con ideas y actividades para niños de entre 3 a 10 años de edad, donde se enseña a los padres a incorporar el contar cuentos a los hijos como parte de la rutina diaria. Se puede observar cómo la lectura de un cuento ayudará al niño a interiorizar diversos valores.
- Martín Lobo, M. (2004). *Niños inteligentes. Guía para desarrollar sus capacidades y talentos*. España. Ediciones Palabra, S. A. Se describen las características de los niños con aptitudes sobresalientes, así como las dificultades que pueden presentar en aspectos como lo afectivo. Además, se incluyen una serie de pautas para estimular el desarrollo de los hijos en el ámbito físico, mental, de estilos de pensamiento, matemático, lingüístico, artístico, musical, de creatividad y de relaciones interpersonales.
- Murray, B. (2009). *Cómo crear niños optimistas*. México. Santillana Ediciones Generales. Dirigido a padres, enseña cómo inculcar a los hijos un sentido de felicidad, el cual les llevará a lograr un equilibrio emocional y mayor seguridad en ellos mismos, mediante diversas estrategias.
- Orjales, I. (2006). *Practicar la lectura sin odiar la lectura: Guía práctica para padres con hijos que sienten rechazo a la lectura*. España. Editorial CEPE. Se describen actividades que los padres pueden llevar a cabo en el hogar para estimular la lectura en los hijos, así como también se incluye un pequeño test de lectura para que se vea el nivel de lectura en que se encuentra su hijo.

- Pérez, L. y López, C. (2007). *Hijos inteligentes, ¿educación diferente?* Madrid. Editorial San Pablo. Contiene información sobre las aptitudes sobresalientes, es ideal para padres que ya cuenten con conocimiento en el tema y buscan encontrar respuestas específicas en relación al concepto de inteligencia, la identificación, así como la atención de estos niños.
- Pérez, L., Domínguez, P., López, C. y Alfaro, E. (2000). *Educación de hijos inteligentes. Superdotación, familia y escuela.* Madrid. Editorial CCS Es un programa autodidáctico para conocer las características, la valoración necesaria para conocer sus potencialidades y necesidades, así como la atención que requieren desde el hogar y la escuela.
- Quintanilla Madero, M. (2009). *La autoestima de tu hijo.* México. Minos III, Milenio Editores. Está dirigido para ayudar a sus hijos a convertirse en personas que se valoren a sí mismas y fomentar una autoestima positiva.
- Ramos Paul, R. (2009). *Hábito de estudio.* Editorial Santillana. México. Se trata de una guía para que los padres puedan acompañar a los hijos en su proceso de aprendizaje escolar, dotándoles de más herramientas para desarrollar habilidades como memorizar, prestar atención o recuperar información, entre otras.
- Ramos Paul, R. (2008). *Autoestima.* México. Santillana Ediciones Generales. Se explica cómo los padres pueden reconocer en los hijos diversos indicadores de una mala autoestima, así como también se encarga de explicar su papel en el establecimiento de bases sólidas para una autoestima adecuada.
- Ramos Paul, R. (2008). *Inteligencia emocional.* México. Santillana Ediciones Generales. Presenta a los padres la importancia de hacer competentes emocionalmente a los hijos y también, a sí mismos.
- Rosas, M. (2009). *Y tú, ¿te diviertes con tus hijos?* México. Cengage Learning. Ofrece pautas para que los padres analicen si están haciendo lo mejor para sus hijos, cuando los llenan de actividades extraescolares, pero sin pensar si en realidad lo es.
- Santin Hodges, L. (2008). *Cómo fomentar la conciencia moral en sus hijos.* México. Editorial Selector. Se explica cómo ayudar a los hijos a aumentar sus habilidades como persona y a los padres, le servirá para actuar con un modelo que fomente la conciencia moral en los hijos.
- Velasco, A. (2009). *Mamá, papá: mejor escúchenme.* México. Pícolo Editorial. Se evidencian los beneficios de saber escuchar a los hijos, así como lograr que se sientan comprendidos. También, se brindan

herramientas para aprender a conocerlos mejor, enseñándoles valores que formen su carácter, mediante “el lenguaje del cariño”.

- Villalobos, M (2001): *Educación Familiar. Un valor Permanente*. México. Ed. Trillas. En él se encuentran pautas para la formación de los hijos, es un libro dirigido a la familia mexicana, considerando sus necesidades particulares y su propia cultura.

Páginas de internet

Actividades varias para estimular la creatividad de los niños en el hogar. Principalmente, dirigida a niños de preescolar y los primeros años de educación primaria. <http://expozaragoza2008.es/juegofluvi/>, <http://www.losninosensucasa.org/>

CICLO DEL AGUA. En esta página el alumno podrá conocer, completar y realizar actividades sobre el ciclo del agua. www.neuronilla.com

CONOCIMIENTO CIENTÍFICO. Los niños tienen la oportunidad de interactuar con otros, compartir sus conocimientos, ideas y sentimientos a través de la publicación a convocatorias, cuestionamientos, acertijos, entre otros. http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/web_conocimiento/agua/aprende.htm

CIENCIA DIGITAL. Es la página de una empresa de servicios plenos de comunicación, diseño y divulgación en el ámbito de la ciencia y la tecnología. Hay un blog llamado “sopa de ciencias” que aporta videos, imágenes y pequeños artículos sobre ciencia. www.cienciadigital.net

CIENCIANET. Portal para divertirte con aspectos curiosos de la ciencia. Experimentos, preguntas, citas, etc. <http://ciencianet.com>

CIENCIAS PARA NIÑOS. Página interactiva en la que los niños jugarán mientras aprenden. <http://www.ars.usda.gov/is/espanol/kids>

COSTA XXI. Organizado alrededor de unidades curriculares sobre “Conocimiento del medio”

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2007/09/17/0010/index.htm>

LOS HUESOS. Incluye sección interactiva de evaluación.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/los_huesos/index.html

LOS SENTIDOS...

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/lossentidos/organosdelossentidos_p.html

NUESTRO CUERPO. Podrán explorar a través de la página el cuerpo humano; abarca temas como las funciones de reproducción, nutrición y de relación.
http://www.isftic.pepsyd.es/w3/eosMaterialesEducativos/mem2007/nuestro_cuerpo_clic/interactiva/index.html

ÓRGANOS DEL CUERPO HUMANO. <http://www.medtropolis.com/Vbody.asp>:

EL APARATO DIGESTIVO. Página que trae información sobre los órganos del aparato digestivo y sus funciones. Incluye actividades de evaluación.
http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/9/Usr/eltanque/pizarradigital/AparatoDigestivo/inicio_cm.html

EL CUERPO HUMANO. Página interactiva para que los alumnos conozcan los principales órganos del cuerpo humano.
http://www.salonhogar.com/ciencias/anatomia/cuerpo_humano/cuerpo_humano.swf

EL CUERPO HUMANO COMO UN TODO. Encontrarán información muy completa sobre el cuerpo humano, además de indicaciones para mantenerlo saludable.
http://centros6.pntic.mec.es/cea.pablo.guzman/cc_naturales/seresvivos.htm#aparatodigestivo%20

CORAZÓN. Material interactivo para que los alumnos conozcan todo sobre el principal órgano del cuerpo humano.
<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2003/todocorazon>

EXPERIMENTOS DIVERTIDOS:

<http://www.experimentar.gov.ar/home/home.php>
<http://www.portaleureka.com/content/view/312/143/lang.es/>

EXPLORANDO EL CAMBIO CLIMÁTICO. En ella conocerán los principales factores que influyen sobre el clima en nuestro planeta. Cuenta con guía para el alumno y para el maestro.
http://www.ambientech.org/activitats/castella/la_tierra/cambio_climatico/explorando_cambio_climatico.html

EXPLORAR EL ESPACIO GEOGRÁFICO. El usuario, conocerá y entenderá mejor el mundo que le rodea, desde lo más próximo al más lejano.
<http://ares.cnice.mec.es/geografia/index.html>

EXPLORANDO EL PARQUE EÓLICO. Posee contenidos sobre el funcionamiento de un parque eólico y las ventajas e inconvenientes de la energía eólica.
http://www.ambientech.org/activitats/castella/explorando/explorando_viento/explorando_viento.html

EXPLOTANDO LA POTABILIZADORA. Los alumnos conocerán qué es una potabilizadora y los diferentes tratamientos del agua.

http://www.ambientech.org/activitats/castella/explorando/explorando_potabilizador_a/potabilizadora.html

EXPLORANDO LOS RESIDUOS. Aborda sobre cómo se gestionan los residuos cotidianos.

http://www.bientech.org/activitats/castella/explorando/explorando_residus/explorando_residuos.html

LOS COMBUSTIBLES FÓSILES: EL PETRÓLEO Y EL GAS NATURAL. Página interactiva en la que los niños conocerán desde cómo se formaron el petróleo y el gas natural hasta la utilidad que se les da en la actualidad.

http://www.ambientech.org/activitats/castella/energia/energia_6/eng6_madre.html

PRINCIPALES ALTERACIONES EN LOS RÍOS Y ACUÍFEROS. Aquí podrán conocer las principales alteraciones que provocan las actividades humanas en los ecosistemas acuáticos.

<http://www.ambientech.org/agua.agua.html>

APRENDAMOS MÚSICA. Página interactiva con actividades y juegos para aprender el lenguaje musical.

<http://www.aprendomusica.com/#>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Contiene bloques organizados de acuerdo con los tres primeros ciclos de la primaria. Se van analizando diversos componentes de la música y la plástica.

<http://ares.cnice.mec.es/artistica/index.html>

EL MERCADO. Los usuarios aprenderán conceptos musicales: ritmo, sonido, tiempo, etc.

http://ares.cnice.mec.es/artistica/b/00/bb00_02vf.html

Otras páginas de interés:

<http://www.rolexmentorprotege.com/es/videos/music/the-viola-songs.jsp>

<http://www.rolexmentorprotege.com/es/videos/rmp4danceselfportraitmainlayout7345.jsp>

<http://www.musicaenlcala.com/images/stories/juegos/presentacion.swf>

<http://vodpod.com/artesvisuais/discovered>

http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea

http://www.chiquipark.es/version10/textos/chiquigeneral.asp?is_seccion=5

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/esculturasfamosas.htm>

<http://listas.20minutos.es/?do=showyid=16372>

<http://www.poemitas.com/>

<http://www.elhuevodechocolate.com/cuentos.htm>

<http://edyd.com/>

<http://brujis.mforos.com/949720/5343107-fabulas-para-ninos/>

<http://www.guiainfantil.com/servicios/adivanzas.htm>

Referencias bibliográficas

Artiles, C; Jiménez, J. (Coordinadores) (2005), *Identificación educativa y familiar con el alumnado de altas capacidades. Vol. IV El niño/niña con altas capacidades intelectuales en el ámbito familiar.* Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Centro de formación continua ULPGC.

Secretaría de Educación Pública (2006), *Propuesta de intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes.* México: SEP

Páginas de Internet:

Guía para la atención educativa a los alumnos y alumnas con sobredotación intelectual www.orientared.com/dir2.php?codrec=333

Atención educativa al alumnado con sobredotación intelectual [.org/~jmedina/articulos/n3_06/n3_06_33.pdf](http://www.redsobresalientes.org/~jmedina/articulos/n3_06/n3_06_33.pdf)

La atención educativa de alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes dentro de las escuelas inclusivas. [redsobresalientes.org/wp-content/uploads/.../conferencia-pedro.pdf](http://www.redsobresalientes.org/wp-content/uploads/.../conferencia-pedro.pdf)

Estrategias para ofrecer una educación que satisfaga las nee asociadas a capacidades sobresalientes.

[http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/29/Educacion%20No%209WEB.pdf#page=45.](http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/29/Educacion%20No%209WEB.pdf#page=45)

El alumnado con sobredotación intelectual www.encuentroeducativo.com/revista/?p=1782

Propuesta para la Atención Educativa de los Alumnos con Aptitudes Sobresalientes y Talentos

que cursan la Educación Básica en el Estado de Guanajuato

Quehacer de la SEG FORMAR PERSONAS ÍNTEGRAS

